

Торжеский рабочий
г. Торжок
29 июля 1982.

И ОПЕРЕТТЕ НУЖНЫ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Гастрольная программа Иркутского театра музыкальной комедии, заканчивающегося выступления в нашем городе, отличалась разнообразием. Здесь и яркие образчики классики, и оперетты советских композиторов, ставшие популярными, и новые, незнакомые зрителю произведения.

— Формирование репертуара — главная и наиболее сложная задача, — говорит директор театра Юрий Иванович Куманев. — Некоторые считают, что театру оперетты легче привлечь зрителя музыкой, танцами, яркими костюмами. Но такое мнение ошибочно. Специфика музыкального театра предъявляет особые требования к репертуарному материалу. Его основа — музыкальная драматургия. Именно благодаря ее удачному проявлению до сих пор молоды, свежи, любимы зрителем классические произведения.

Но жизнь идет, требует новых творческих проб.

И театр смело берется за творческие эксперименты. К ним в определенном смысле можно отнести и музыкальную комедию «Ваш покорнейший слуга» композитора А. Кремера (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Лукавецкого, дирижер В. Ермошкин). В его основу положена пьеса Жана-Батиста Мольера «Плутни Скапена».

Жанр этого спектакля можно определить как мюзикл.

«Ваш покорнейший слуга» высмеивает пороки, которые все еще живы, и искоренение их до сих пор актуально — жадность, глупость, самонадеянное бахвальство.

Надо сказать, что смелый синтез старинной драматургии и современных музыкальных средств выражения в спектакле удался. Играют в нем в основном молодые актеры. Их ансамбль сложен, динамичен, подчинен главной идее постановки — утверждению торжества ума и справедливости.

Хочется остановиться на центральной роли — Скапена. Очень своеобразно подошел к ее исполнению актер В. Дычинский. Он рисует характер хитроумного, находчивого представителя простонародья, высмеивающего глупых толстосумов. И все-таки его Скапен очень индивидуален: актером создан эталонный сибирский вариант мольеровского героя.

Живо, с молодым задором играют актеры В. Лесовой (Октав) и Н. Прошин (Ленуар), обладающие хорошими вокальными данными. В ансамбле с ними — Л. Сафонова (Зербинетта) и Н. Тимошина (Гиацинта).

Острохарактерные персонажи Аргант (актер В. Яковлев очень пластичен) и Жеронт (Б. Артеменко) не только смешны, они вызывают чувство протеста и досады.

Ярок, колоритен Сельвестр — В. Черненко.

Пожалуй, менее выразителен, чем в других спектаклях иркутян, балет. Танцевальные номера существуют как бы сами по себе, не вплетаясь в общую ткань постановки.

Музыкальная комедия «Ваш покорнейший слуга» все же вызывает противоречивые чувства. Не всегда актерам, например, удается устоять перед штампами. Но одно безусловно: театр не боится неизведанного, ищет новые формы творчества, пытается заставить зрителя задуматься, взглянуть на себя со стороны.

Т. КОЛИНА.