



● Театр

# НА ПОРОГЕ НОВОГО СЕЗОНА

Сегодня Иркутский театр музыкальной комедии открывает 44-й театральный сезон. В преддверии его наш вештатный корреспондент встретился с главным режиссером театра Юрием Ивановичем Гвоздиковым.

— Вы возглавили художественное руководство театра в конце прошедшего сезона. Каковы ваши впечатления о нашем городе, о театре!

— Иркутск издавна славится как театральный город, в котором много и любителей, и ценителей музыкального искусства. Театр музыкальной комедии считается одним из интереснейших в стране. Это — театр со сложившимися традициями, на его сцене выступали замечательные мастера жанра оперетты, труппа театра и сейчас богата творческими индивидуальностями. Я не буду перечислять фамилии актеров, любители театра их, конечно, знают, ведь у каждого есть свой любимый актер. Хочу сказать, что прошедший сезон был «урожайным» на звания: почетного звания — заслуженный артист РСФСР — были удостоены артистки Елена Константиновна Волошина, Людмила Павловна Любименко, солист балета Валерий Раков. Работа в таком театре — честь и ответственность для каждого режиссера. О заслугах театра говорят и прошедшие гастроли в Горьком и Ярославле, которые вызвали живейший интерес у

зрителей и прессы.

— Что нового ждет зрителей в новом сезоне! На каких принципах строится репертуар театра!

— Музыкальная комедия привлекает зрителей праздничностью атмосферы, но это не значит, что театр такого рода не может решать многие серьезные проблемы. Как и в прошлые годы, ведущее направление в репертуарной политике театра — героико-романтическое. В наших планах — выпуск балетного спектакля о декабристах по мотивам поэмы Н. Некрасова «Русские женщины». Готовясь достойно встретить 40-летие Победы, коллектив будет работать над спектаклем В. Гаввишмана «Березовые сны».

Значительное место в репертуаре нашего театра занимает классика. И сейчас в разгаре репетиции оперетты И. Кальмана «Графиня Марича». Эта оперетта не впервые ставится в Иркутске. Но на этот раз театр обратился к первоисточникам пьесы и партитуры, весь материал был любезно предоставлен нашими коллегами из Будапештского театра оперетты. Премьера спектакля состоится в конце ноября.

К сожалению, из-за слабости либретто многие произведения классиков оперетты незаслуженно забыты. Однако в последнее время появилась плеяда молодых драматургов, которые небезуспешно пробуют свои силы в жанре оперетты. Так обрела второе рождение оперетта Ж. Оффенбаха «Путешествие на Луну», новое либретто, на мой взгляд, довольно удачное, к оперетте Ф. Легара «Фраскита» написали московские драматурги Д. Иванов и В. Трифонов. Весной будущего года любители музыки Ф. Легара встретятся с ее героями на иркутской сцене.

Люди старшего поколения, наверно, не забыли фильм Я. Протоzanoва «Праздник святого Йоргена», помнят блистательную игру народного артиста СССР И. Ильинского в роли Марчелло. И вот спустя многие годы композитор М. Самойлов в сотрудничестве с драматургами В. Дыновым и Н. Валовым написал по мотивам этого произведения музыкальную комедию «Страсти святого Микаэля». Думается, что и этот спектакль найдет своего зрителя в Иркутске. Комическая опера Г. Седельникова «Медведь» готовится театром к 125-летию со дня рождения писателя. На нашей сцене это произведение впервые увидит свет.

Следуя традиции, театр продолжает работу

с местными авторами. Юные зрители в новогодние праздники увидят оперетту-сказку «Аленький цветочек». В сотрудничестве с композитором заслуженным артистом РСФСР А. Кулешовым народный артист РСФСР В. Жибинов создал увлекательное зрелище для малышей. Это не первая их совместная работа — достаточно вспомнить сказку «Тайна золотого багальника», так полюбившуюся ребятам.

— Что нового в жизни самого коллектива!

— Проблем, как и у каждого коллектива, у нас немало. Основная из них — репертуар. Хочется чтобы и режиссерская палитра сезона была разнообразной. К работе над созданием спектаклей будут приглашаться такие известные в стране режиссеры, как народный артист СССР В. Курочкин, народный артист УССР М. Ошеровский.

В труппе театра идет серьезный процесс — смена поколений, пополнение состава хора и оркестра.

Л. НЕГОДА.

НА СНИМКАХ: сцена из оперетты И. Штрауса «Летучая мышь». Солисты балета С. Черненко и заслуженный артист РСФСР В. Раков; сцена из спектакля «Ложа счастья». Агабо — заслуженный артист РСФСР М. Шнейдерман. Косаря — заслуженная артистка РСФСР Л. Любименко.

Фото В. КАЛАЙНОВА.