

Наши гости

СКАЗКИ СО СЧАСТЛИВЫМ КОНЦОМ

С успехом проходит в Благовещенске гастроль Иркутского театра музыкальной комедии. Наш корреспондент Г. Рычагова встретилась с главным режиссером театра Ю. И. Гвоздиковым и попросила его ответить на несколько вопросов.

— Юрий Иванович, любой театральный «дом», как известно, имеет три опоры — драматургию, актеров, режиссуру. Что в этом перечне ставит на первое место ваш театр?

— Ко всему перечисленному я добавил бы еще музыку, напомним о специфике нашего театра. Оперетта — жанр музыкальный, легкий, веселый. Развлекая, возмущать и воспылывать зрителя — вот задача, стоящая перед нами. И поэтому музыку, талантливую ее воплощение ставлю во главу «дома», в котором вы говорите.

— О жанре музыкальной комедии сегодня говорят, как о пелегном. Есть мнение, что он переживает период серьезных затруднений — и в выборе современными авторами тем для новых оперетт, и в отношении к критическим классикам. Каков ваш критерий в отборе музыкальной драматургии?

— В последнее время между пьесой и музыкой возникли своеобразные «пожарицы». Классические оперетты, идущие на сценах театров, почти всегда интронизированы, на старую музыку ложатся новые либретто. И получается, что оперетты не всегда соответствуют духу песни оригинала. Я стараюсь соединить драматургию с музыкой. Любое развитие действия на сцене завершается музыкальным фрагментом. Это как бы итог развития характеров и действия в пьесе. Только при взаимодействии слова и музыки получается наилучший эф-

фект спектакля — возникает контакт со зрителем.

— А всегда ли удается найти общий язык с теми, кто смотрит на нас из зрительного зала?

— В нашем театре идет ежедневная работа на зрителя. Мы чувствуем дыхание зала, его реакцию. И если сегодняшним спектаклем мы не вызовуем зрителя, не додадим чего-то, он так и уйдет, забывчив сегодняшнюю игру, и впечатлению от просмотренного спектакля вряд ли изменится с годами. Мы стараемся найти в зале «оснащенные зоны», чтобы высечь огонь эмоций. Оперетта — особый мир поэзии, музыки, красок. Она несет уверенность в торжество справедливости, любви и дружбы, как в сказке со счастливым концом. И потому я стараюсь найти сказку для взрослых, чтобы зрители верили во все, что происходит на сцене.

— Наверное, сказку говорите не только вы? Ведь и зрительное восприятие панолонину обесценивает успех. Расскажите немного о художественном оформлении спектаклей.

— Художник, обычно, минимальными средствами помогает создать единый образ спектакля. Так получилось в спектакле «Графиня Марца». Мы испробовали множество вариантов оформления сцены, прежде чем художник Ломак предложил отойти от привычного планшета и соорудить на сцене фонтан.

Когда князь страсти героев —



фонтан тоже бумует, и, наоборот, вода едва журчит, когда настроению действующих лиц изменяется. Получилось, фонтан «подыгрывает» артистам. В современном театре не обойтись и без художников по свету. У нас работают, можно сказать, фанатично преданные своему делу люди.

— Ну и, наконец, о тех, чья имена значатся в афишах, кто своей талантливой игрой заслужил признание и любовь зрителей...

— Наш коллектив довольно зрелый, со сложившимися традициями. Костяк театра составляют опытные актеры — заслуженные артисты РСФСР Е. П. Володина, П. П. Хохолков, Л. Л. Любименко, В. П. Ожерельев. Во всех спектаклях задействованы молодые актеры, уже успешно проявившие себя в различных ролях. Среди них можно назвать Л. Букину, В. Яковлева, В. Виллона. Репертуар гастролей отражает стремление театра рассказать о сегодняшнем дне — «Бабий бунт», «Любовь не виновата», широко представлена классика — «Графиня Марца», «Летучая мышь». Наверное, зрителям будет интересен и балет на музыку Берлиоза «Ромео и Джульетта». Есть у нас спектакли, рассчитанные на юных поклонников музыкального искусства. Приходите, мы будем рады встретиться с вами.