«ДО БУДУЩИХ ВСТРЕЧ, ЗАБАЙКАЛЬЦЫ»

Наш корреспондент беседует с заслуженным артистом РСФСР Н. И. Хохолковым, секретарем партийной организации Иркутского театра музыкальной комедии.

— Николай Иванович, каковы ваши впечатления о нынешних гастролях?

— Впечатлений много. Ведь театр все лето ведет кочевой образ жизни. Мы побывали на Сахалине, в Амурской области и завершаем гастроли здесь, в Чите. За это время самыми различными видами транспорта преодолели тысячи километров пути.

В Чите, считаем, идеальные условия. Прекрасная сценическая площадка, все удобства для бутафоров, швей, машинистов, осветителей.

Последний раз театр приезжал в ваш город девять лет назад. На мой взгляд, Чита заметно похорошела, появились новые микрорайоны.

А зритель все тот же — требовательный. Необходимо максимально мобилизовывать себя в каждом спектакле.

— Как формируется репертуар театра и какие изменения ожидаются в ближайшем будущем?

— В театре живы традиции, которые были заложены много лет назад. Мы чрезвычайно дорожим классикой. У нас немало произведений Имре Кальмана: «Графиня Марица», «Фиалка Монмартра», «Последний чардаш», «Баядера». Прочно вошли в репертуар произведения И. Штрауса, Р. Бердноза.

За последние годы репертуар в значительной степени пополнился сочинениями современных композиторов Е. Птичкина, А. Журбина и других.

Сейчас театр готовится к 40-летию Победы над фашистской Германией. Начались репетиции спектакля, своего рода поэмы, который будет называться «Колокола памяти». В него войдут песни военной поры. Постановку спектакля осуществляет главный режиссер театра Ю. И. Гвоздиков.

Балетная труппа готовит спектакль по мотивам поэмы Н. Некрасова «Русские женщины», посвященный женам декабристов. Написал либретто и готовит постановку главный балетмейстер, заслуженный артист КАССР Н. А. Катугин. Эта работа посвящается приближающемуся 160-летию восстания декабристов.

Кроме того, театр работает над музыкальной комедией американского композитора Ф. Лоу по мотивам пьесы Б. Шоу «Пигмалион», которая будет называться «Моя прекрасная леди». 20 ноября состоится премьера этой постановки.

— Читинцы обратили внимание, что театр музыкальной комедии сам идет к зрителю. Выступления в рабочих коллективах вызвали самые положительные отклики.

— Наш коллектив считает честью, когда его приглашают выступить в рабочих коллективах. Я склонен думать, что шефские связи, а они у нас давнишние и прочные, помогают театру находить своего зрителя, воспитывать его. Наверное поэтому у нас зрительный зал не пустует.

В Чите мы побывали на овчинно-меховой фабрике, выступали у воинов. Такие встречи для нас очень полезны. Они помогают в работе.

— Николай Иванович, с артистами зрители успели хорошо познакомиться за время гастролей. Но ничего не знают о тех людях, которые в значительной степени обеспечивают успех спектакля.

— Мы их называем работниками невидимого фронта. За кулисами случайных людей нет. Наши помощники не мыслят своей жизни без театра. И мы, артисты, относимся к ним с большой любовью.

К примеру, бутафорский цех. Заведует им Клавдия Герасимовна Купориканова, человек удивительного обаяния и скромности. А Березникова Леля? Поверьте мне, нечасто бывает в жизни, чтобы женщину пенсионного возраста называли так ласково — Леля. Сорок лет, почти со дня основания театра, готовит наша Леля декорации. У многих мастеров училась, свое дело знает очень хорошо.

Артисты — народ сложный. И придирчивый, если хотите. Попробуй угоди каждому. А вот Раиса Афанасьевна Поливанова, которая готовит к выступлениям костюмы балетной труппы, умеет сделать все так, что балерины в ней души не чают. Утром они еще дома, а Раиса Афанасьевна уже в театре. Чистит, штопает, гладит...

У нас хорошие парикмахеры, подлинные мастера своего дела, с творческой жилкой.

Если вы смотрели «Графиню Марицу», то наверняка обратили внимание на фонтан. Его придумал машинист сцены Юра Бочаров. Это наш театральный Левша. И помощники у него под стать.

О наших подсобных цехах можно рассказывать много.

О мастере по свету Марсе Милочкине, парикмахере Антонине Василюк, заведующей постановочной частью Нине Васильевне Борзенковой, которая уже больше четверти века в театре, о Лидии Георгиевне Рыженко — одевальщице женского персонала... Стабильный, дружный коллектив.

— И в заключение нашей беседы, Николай Иванович, что бы вы хотели передать читинцам?

— От имени своего коллектива я хотел бы выразить самую горячую признательность за столь теплый прием, истинно забайкальское радушие. И пожелать мирной жизни, счастья каждой семье. До будущих встреч, дорогие читинцы.

Беседу записал
Г. БОГДАНОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из диско-балета «Ромео и Джульетта».

Фото В. Дианова.

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ
г. ЧИТА
28 АВГ 1984