ТЕАТР

ЗАБОТЫ
НАШИ ОБЩИЕ

Премьерой гала-концерта «Мелодии рампы» Иркутский театр музыкальной комедии открыл 45 сезон

Стало традицией в начале нового театрального сезона рассказывать о предстоящих планах, подводить итоги гастролем. В честь 40-летия великой Победы был создан спектакль «Колокола памяти», о котором газета «Советская культура» недавно писала: «...спектакль преступает границу театра и сливается с гражданским актом чествования героических советских воинов». Тепло был встречен зрителями и прессой балет «Свет мой, Мария» композитора В. Кинты, поставленный главным балетмейстером засл. арт. КАССР Н. Катугиным. Коллектив театра музыкальной комедии принял активное участие в таких ответственных мероприятиях, как Дни культуры Иркутской области в Кузбассе, в творческом отчете Иркутской области в Москве, в большом праздничном представлении, посвященном 40-летию Победы на стадионе «Труд»... Иными словами, минувший сезон не был для нас ordinary, проходным. И все-таки не покидает чувство неудовлетворения, тревоги. Думается, потому, что многое было упущено в сутлке каждодневных забот и суеты.

Сейчас, когда вся страна, все трудовые коллективы пересматривают свои планы, методы и стиль работы, ищут пути улучшения своей деятельности, нельзя и нам оставаться в стороне от больших общественно значимых событий, необходимо попытаться хотя бы найти резервы творческого движения вперед.

Лицо театра, как известно, определяется его репертуаром. Но посмотрите афиши музыкальных театров: они отличаются только названием города, а в остальном похожи, как будто списаны друг с друга. Не лучше и наша афиша. Добрую ее треть занимают оперетты И. Кальмана, Ф. Легара, Ж. Оффенбаха, а остальную часть — произведения советских авторов, но и они у всех одинаковы. Между тем, в литературную часть театра ежегодно поступают десятки пьес от литераторов именитых и малоизвестных, но темы подчас такие мелкие, язык настолько примитивен, что просто жаль времени, затраченного даже на ознакомление с пьесой.

Выход мне видится один — искать авторов в нашей писательской организации, насчитывающей столько известных имен. Конечно, само собой желание у наших писателей и драматургов заняться таким хлопотным делом вряд ли появится. В этом, вероятно, необходима взаимная заинтересованность и писателей, и Иркутского отделения Всесоюзий-

ского театрального общества, управления культуры и общественных органов. Можно было бы попробовать объявить конкурс на создание пьес и спектаклей о наших земляках, о наших современниках, провести объединенное заседание правлений наших творческих союзов, а то и областную конференцию деятелей культуры, литературы и искусства которая поможет объединить все наши усилия. Мне думается, это бы пошло на пользу не только нашему театру.

Другой наш резерв — в комплектации труппы. Казалось бы, у нас для молодого артиста есть возможность если он талантлив и трудолюбив, резко «рвануть ленточку» и сыграть роли, о которых артисты столичных театров только мечтают. У нас молодой артист выходит на сцену каждый вечер, приобретает тем самым профессионализм. А это дорогого стоит! Но для того, чтобы выпускник столичного театрального вуза «поступил хорин» на нашей сибирской земле, необходимо ему подготовить почву. А для этого по крайней мере нужно театраль-

ное молодежное общежитие, которое могло бы на первых порах стать домом молодому исполнителю всех театров города. Дать сразу квартиру Ир-

кутск не может. Даже ведущие артисты театра не всегда имеют квартиры. А ведь это одно из решающих условий для плодотворной творческой работы.

Выпускники вокального отделения Иркутского училища искусства идут куда угодно, только не в наш театр. В течение многих лет мы вынуждены пополнять хоровой цех выпускниками... Брестского училища, а свои выпускники уезжают в другие края. Быть может, имеет смысл обговорить в условиях приема студентов в училище искусства отработку в театре музыкальной комедии в течение, скажем, трех лет после окончания учебного заведения?

Или еще парадокс. Во время обучения в училище педагоги запрещают будущим вокалистам, якобы во избежание порчи голосов, петь в театре. Но где же им познавать театр, как не на сцене? Практику они должны проходить в спектаклях, сначала в качестве артиста миманса а может быть, и в небольших ролях, — и студенту наука, и театру польза. Пока же мы видим будущих ма-

стеров вокала в театре только в качестве зрителей.

Какие акции необходимо провести чтобы в зале был аншлаг? Наверное, как минимум необходимо, чтобы с рождением новых спонсоров зритель узнавал вовремя из рекламы в газетах, по радио и ТВ, при помощи афиш, буклетов, рекламных проспектов, писем в адрес руководителей предприятий и учреждений и т. д. Однако с рекламой у нас в городе дела все еще обстоят неважно. Отпечатанные на плохой, мгновенно раскисающей под дождем бумаге, вялые и невыразительные, наклеенные на заборях, да к тому же и в малом количестве, эти афиши скорее отпугивают зрителя, нежели привлекают его к спектаклю. Другая печатная реклама отсутствует, так как иркутские типографии постоянно загружены сверх меры, у них всегда есть заказы более срочные, чем какая-то там театральная реклама. Для улучшения состояния рекламы в Иркутске нужно предпринять самые энергичные меры и художникам, и архитекторам, и театрам города.

Огромный резерв в нашей работе, с моей точки зрения, кроется и в развитии шифрских связей творческих союзов, связей театров с предприятиями города. Договоры о творческом содержании должны получить самое широкое распространение. Разве дружба предприятий с театрами не может принести пользу и коллективу завода, треста, фабрики, учебного заведения?

Эта идея не новая. Театры и раньше проявляли инициати-

ву в этом деле. Скажем, театр музыкальной комедии неоднократно обращался к руководству «Иркутскийстрой» с интересными предложениями, мы встречались и с секретарем парткома треста, составили проект договора. А воз и ныне там. Заинтересованность театра в более тесных контактах с коллективом треста «Иркутскийстрой» понятна: он строит новое здание музыкального театра, но и мы могли бы оказать помощь коллективу треста в организации досуга и культурно-массовой работы. Хотелось бы надеяться, что нынешний сезон станет сезонном установлением более тесных контактов.

У нас интересные планы. Ближайшая премьера театра «Принцесса цирка» И. Кальмана — произведение знаменитое, давно не появлявшееся на иркутской сцене. Для детей мы готовим сказку композитора В. Казенина «Русские потешки». Постановочная группа работает и над спектаклем к XXVII съезду КПСС. Им станет «Табачный капитан» (музыка В. Щербаклова), рассказывающий о героическом времени в истории России — об эпохе Петра I. Интенсивно работаем мы и над пьесой к 300-летию нашего города. Короче говоря, сегодня мы трудимся в надежде, что свежий ветер перемен, всколыхнувший все сферы деятельности жизни, коснется и нашего театрального дела.

Ю. ГВОЗДИКОВ,
главный режиссер Иркутского театра музыкальной комедии.