ВЕЧНО ЮНАЯ ОПЕРЕТТА

В Ташкенте, на сцене ГАБТа имени А. Навои, начались гастроли Иркутского театра музыкальной комедии. О коллективе, его творчестве, репертуаре, с которым предстоит познакомиться ташкентцам, рассказывает главный режиссер театра Наталья Владимировна Печерская.

— Начались наши гастроли большим концертом «Звездные часы оперетты», в который вошли отрывки из наших спектаклей, оперетт и музыкальных комедий.

В гастрольной афише практически весь наш репертуар: бессмертные произведения «Сильва», «Графиня Марица», «Фиалла Монмартра» и «Баядера» И. Кальмана, «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса, а также «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Бабий бунт» Е. Птичкина, «Неаполитанская история, или Собака на сене» А. Журбина, «Табачный капитан» В. Щербачева, «Дачный роман» и «Труффальдино из Бергамо» А. Кольера. Не взяли с собой лишь два спектакля — «Свадьбу в Малиновке» да детский — «День рождения Кота Леопольда». Определяя репертуарную политику, мы стараемся, чтобы спектакли поднимали важные проблемы в — пределах, конечно, такого специфичного жанра, как оперетта. При этом тщательно взвешиваем возможности труппы, потому что успех определяет не только музы-

кальная, композиторская культура, но и вокальная, исполнительская. Насколько удачны те или иные спектакли — судить зрителям. Нам же каждая постановка близка и дорога.

ГАСТРОПИ

В труппе, которая существует с 1941 года, немало интересных актеров. В их числе заслуженные артисты РСФСР Елена Волошина, Людмила Любименко, Софья Якубова, Светлана Черненко, Николай Хохолков, ведущие солисты Елена Жукова, Виктор Лесовой, Ерофей Васильев, Николай Прошин, Владимир Сумкин, Виктор Жилинский и совсем еще молодые, недавние выпускники творческих вузов и училищ Эльмира Ахмедзарипова, Елена Бондаренко, Николай Мальцев, Вячеслав Варлашов. Думаю, их искусство понравится ташкентцам.

Как всякий творческий коллектив, живем мыслью о завтрашнем дне. В планах —

дальнейшее освоение классики, в частности театра Ф. Оффенбаха. Стремимся также найти возможности органичного сочетания классического и современного. Так, мечтаем обратиться к современной музыке с использованием аппаратуры, микрофонов и — в перспективе — ставить мюзиклы. Для этого нужно более тесное сотрудничество с композиторами. И, конечно, гораздо большая, чем сейчас, техническая оснащенность. Надеемся, что сумеем преодолеть все трудности и со временем обречем более высокий статус музыкального театра.

В столице Узбекистана мы гастролировали дважды. Но довольно давно. Сейчас приехали сюда после Душанбе и Самарканда. Отрадно, что между Ташкентом и Иркутском — двумя, без сомнения, театральными городами, установились прочные творческие связи. В прошлом году у нас с огромным успехом прошли Дни узбекской культуры. А ныне гастролирует Ташкентский театр музыкальной комедии. На узбекской земле мы встретили радушный прием, благожелательность зрителей. Спасибо.

Интервью взял
А. КАМИЛОВ.

Правда Востока
г. Ташкент
12 3 ИЮНЬ 1988