

Вечно юная оперетта

ГАСТРОЛИ

Оперетта продолжает привлекать поклонников. Чем это вызвано? Видимо, каждый находит в этом жанре что-то свое, ведь в оперетте есть чистота и искренность чувств, драматизм и яркая эмоциональность, глубина и одновременно простота коллизий. Важно, чтобы роли на сцене были исполнены артистично, весело, темпераментно — все это в полной мере удается молодым артистам Иркутского театра музыкальной комедии.

ВСЕГО за два года работы в этом театре в актерском репертуаре Эльмиры Ахметзапировой появилось пятнадцать (!) новых ролей. И среди них такие, как Стасси в «Сильве» И. Кальмана, Марселла в «Неаполитанской истории, или Собака на сене» А. Журбина, Мариетта в «Баядерке» И. Кальмана, Маринка в «Бабьем бунте» Волошина. Даже простое перечисление позволяет судить о разнообразии образов и характеров, которые пришлось создавать актрисе. Но у большинства ее персонажей есть одно определяющее качество — простодушие юности. Именно поэтому переживания ее героини не отличаются роковыми страстями, у них все более легко и просто. Однако очаровательная грациозность актрисы, ее приятный хрустально-чистый голос наполняют образы обаянием молодости, радостным мироощущением.

НИКОЛАЙ Мальцев — один из самых ярких артистов театра. В его творческом багаже очень естественно соседствуют роли, тяготеющие к героике, и комических простаков («Летучая мышь» И. Штрауса — Франк, «Неаполитанская история, или Собака на сене» А. Журбина — Теодоро, «Здравствуйте, я ваша тетя» О. Фельцмана — Чарли и другие). Но, пожалуй, по актерской природе и внешним данным Н. Мальцеву ближе роли комедийного плана. Точное следование сценическому рисунку и в то же время блестящее умение импровизировать отличают его сценические работы. Этому одаренному артисту по плечу сложные художественные задачи. Работы, представленные на суд зрителям во время гастролей в Душанбе, — убедительное тому свидетельство.

ХОЧУ рассказать о молодых артистах из Иркутска Вячеславе Варлашове и Елене Бондаренко. Они только начинают свой творческий путь, но уже интересно заявили о себе. Елена и Вячеслав в минувшем году были приглашены в Иркутский театр музыкальной комедии буквально со студенческой скамьи — еще до окончания выпускных экзаменов в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Всего лишь сезон в труппе, но за этот небольшой срок они успели подготовить и сыграть много новых ролей. Причем им поручают, в основном, ведущие партии. Думается, что высокая работоспособность этих молодых артистов может служить верным залогом профессионального роста.

Е. Бондаренко и В. Варлашов часто на сцене вместе — они партнеры в целом ряде концертных номеров и спектаклей театра. И, мне кажется, их частое сотрудничество не случайно. В актерской среде существует такое понятие, как чувство партнера, сыгранность. Эти качества Елена и Вячеслав оценили друг в друге еще в пору учебы в институте, и это в немалой степени помогло им быстро и органично войти в незнакомую труппу.

Высокий, импозантный В. Вар-



лашов легко вписывается в давно сложившийся канонический образ героя-любовника в оперетте. Не всегда следование этому стереотипу — признак дурного вкуса. В. Варлашов, с присущим ему чувством меры, сумел определить грань между хорошей традицией и наносным, отдавая предпочтение новому. Его герои — Эдвин в «Сильве» И. Кальмана, Аузенштейн («Летучая мышь» И. Штрауса), Хиггинс («Моя прекрасная леди» Ф. Лоу) и другие — красивые, мужественные, полны обаяния и энергии. Но вместе с тем артист не боится ярких характеристик. Так, в концертном номере из музыкальной комедии А. Солина «Дамы и гусары» бра-

вый гусар в исполнении В. Варлашова выглядит подчеркнуто гротескно. Так же смело лепит образ Адели в том же номере его партнерша Елена Бондаренко.

Творческий диапазон Елены Бондаренко уже сейчас достаточно широк — начиная от ролей в классическом репертуаре и заканчивая произведениями современных авторов. И будь то Лиза в «Марице» И. Кальмана или же Беатриче в спектакле «Труффальдино из Бергамо» А. Колкера, актриса удачно использует прием сатирического заострения, преувеличения. Велико обаяние ее героинь, характерны естественность и свобода, с ко-

торыми актриса присутствует на сцене.

В спектакле «Быть женщиной — это прекрасно» О. Фельцмана у Бондаренко главная роль. В начале ее Эльза предстает эдаким «синим чулком», а в финале расцветает очаровательным обаянием женственности. Актриса мастерски проводит это чудо превращения.

В труппе Иркутского театра музыкальной комедии прочно вошло в творческую практику и уже стало доброй традицией то, что глазные роли наряду с мастерами поручают молодым. В беседе с артистами, о которых шла речь выше, не раз звучали слова благодарности в адрес старших коллег, радушно принявших их в свой коллектив и помогающих овладевать секретами профессии.

Молодые артисты Э. Ахметзапирова, Е. Бондаренко, В. Варлашов и Н. Мальцев уже признаны в труппе в качестве ведущих солистов. Их имена не сходят с театральной афиши, почти каждый вечер идут спектакли или же концерты с их участием. И лучшей наградой за вдохновенный труд — призывательные аплодисменты зрителей.

М. ВИКТОРЕНКО,
театровед.
НА СНИМКЕ: Е. Бондаренко
и В. Варлашов.
Фото М. ДЖУМАЕВА.