

От оперы до рок-оперы

Иркутскому музыкальному театру – 60

Так случилось, что своим появлением Иркутский музыкальный театр обязан Пятигорскому театру музыкальной комедии, гастролировавшему по всей России и осевшему в начале 1941 года на берегах Ангары. Открытие театра совпало с началом Великой Отечественной войны, и в Иркутск был эвакуирован Киевский театр оперы и балета имени Т.Г.Шевченко. Таким образом, в городе одновременно появились сразу два музыкальных театра. Уже с первого сезона спектакли шли при полном зрительном зале. Неизменный успех и любовь зрителей сохранялись на протяжении всех последующих 60 лет, ведь в театре всегда работали прекрасные актеры, режиссеры, балетмейстеры, дирижеры. Даже в самые трудные времена Иркутский театр музыкальной комедии выпускал 5-6 премьер в сезон. С 1990 года театр переехал в специально для него построенное здание и превратился в музыкальный, добавив к уже имевшимся в репертуаре опереттам и оперные спектакли. Удачно поставленные в последние годы рок-оперы "Юнона" и "Авось", "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты" и "Иисус Христос – суперзвезда" ознаменовали собой прорыв к молодой аудитории, которая вот уже несколько лет является значительной составляющей публики этого театра. Два вечера, посвященные 60-летию, последний раз подтвердили любовь и пре-

данность иркутян своему театру.

В первый вечер Иркутский музыкальный представил публике пятичасовой гала-концерт, в котором предьявил всех без исключения солистов, а также балет, хор, рок-группу и оркестр во главе с музыкальным руководителем театра дирижером Николаем Сильвестровым. Задумка постановщика этого грандиозного шоу, главного режиссера и художественного руководителя театра Натальи Печерской удалась на славу. Моцарт, Доницетти, Пуччини гармонично соседствовали в концерте со Штраусом, Кальманом, Уэббером и Боксом.

Во второй вечер господа актеры заняли место на сцене, для того чтобы выслушать поздравления друзей, коллег, руководства области, Министерства культуры и Союза театральных деятелей. Атмосфера вечера была свободной и непринужденной. Чтение юбилейных адресов перемежалось номерами театрального капустника. К слову сказать, Иркутский академический театр драмы имени Охлопкова пришел поздравить музыкальный в полном составе, прихватив с собой духовой оркестр штаба Прибайкальского военного округа. Все поздравления принимал энергичный директор Владимир Шагин, который, кажется, сумел привлечь в качестве спонсоров театра весь Иркутск.

Алексей САДОВСКИЙ