

ИРКУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

ИМЕНА
Н. П. ЗАГУРСКОГО

В 1940 году в Иркутск приехал на гастроль Горьковский театр музыкальной комедии. Иркутяне радушно приняли коллектив. Спектакли проходили с большим успехом, и в марте 1941 года по просьбе горожан в Иркутске появился стационарный театр. Создателем театра и его первым директором стал актер Л. Сагайдачный. Затем его сменил Ф. Бляц, тоже актер и один из организаторов театра.

1941 - 1945 гг.

Актеры театра почти ежедневно выступают с шефскими концертами в воинских частях и госпиталях. В тесном сотрудничестве с композитором С. Заславским и иркутским драматургом П. Малияревичем театр создает собственный оригинальный спектакль - антифашистскую музыкальную комедию «Под небом Праги». В годы войны в работе коллектива широко принимают участие артисты Киевского академического театра оперы и балета, находившиеся в это время в г. Иркутске, а также творческие работники, эвакуированные из Москвы и других городов страны. Художественное руководство театром в эти годы осуществляли: главный режиссер А. Орлов и главный дирижер Э. Хинкис. Среди исполнителей - народный артист РСФСР Н. Загурский, заслуженные артисты РСФСР А. Воробьева, К. Жулина, Г. Гросс, М. Снегов, Г. Мурицкий, В. Пяскова, М. Виж 1950 - 1953 гг. На сцене театра с большим успехом идут лучшие произведения И. Кальмана, И. Штрауса, Ф. Легара, Ж. Оффенбаха. Театр ведет настойчивую работу по утверждению на сцене советского репертуара. Ярко и празднично прозвучали «Мечтатели» К. Листова в постановке А. Орлова, «Вольный ветер» И. Дунавского в постановке режиссера Иркутского драматического театра В. Шатрина и одна из лучших советских оперетт «Трембита» Ю. Милутина, поставленная режиссером А. Орловским. В репертуаре театра широко заняты засл. арт. РСФСР И. Рогозинская, Н. Каширский, солисты Л. Волотина, Г. Коржановский, М. Кувшинова, В. Басильев. На должность главного дирижера приходит композитор А. С. Кулешов, главным художником становится Г. В. Будрин, с их именами связан большой период работы театра, десятки поставленных спектаклей.

1955 г.

Театр совершил большую гастрольную поездку по Иркутской области на пароходе по рекам Лене и Витиму до г. Бодайбо и показал свои спектакли в 27 населенных пунктах.

1972 г.

Театр постигло несчастье - пожар, значительно повредивший сцену и зрительный зал. На протяжении нескольких месяцев спектакли приходилось играть в клубе завода им. Куйбышева. К марту следующего года театр был полностью реконструирован и в конце марта состоялась премьера оперетты В. Мурадели «Москва - Париж - Москва», поставленная режиссером И. Фаликовым.

1974 г.

В театр пришли новый главный режиссер М. Я. Лукавечкий и главный дирижер Э. С. Тобиаш. Спектакль «Акулина», поставленный ими к юбилею А. С. Пушкина, получил диплом I степени на смотре пушкинских спектаклей. Коллектив театра выступил с творческим отчетом на гастролях в Ленинграде.

1981 г.

Состоялся творческий отчет театра в Москве. На сцене Московского театра оперетты и в театре сада «Эрмитаж» были показаны лучшие спектакли: «Бабий бунт», «Товарищ Любовь», «Любовь не виновата», «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Учитель танцев», «Сказка о храбром Богатыре и коварной Бабе-Яге».

1983 г.

Гастроль в г. Горьком. Возникший в Горьком театр спустя 43 года выносит на суд горьковчан свои работы.

1985 г.

Главный балетмейстер театра засл. деятель искусства РСФСР Н. А. Катугин создает балет на музыку московского композитора В. Кикты, по мотивам поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины», посвященный памяти декабристов и их жен «Свет мой, Мария!». Этот поэтический, наполненный гражданским звучанием спектакль получил высокую оценку театральной общественности и выдвигался на рассмотрение Государственной премии.

1986 г.

В театр пришла главный режиссер Н. В. Печерская. С ее приходом театр старается представлять зрителям классические оперетты в наиболее полном виде, раскрывая многочисленные традиции культуры.

1987 - 1990 гг.

Театр участвует в смотре лучших спектаклей театров музыкальной комедии в г. Свердловске, где показывает свой спектакль «Дорогая Памела», поставленный Н. В. Печерской. В труппу театра вошла большая группа молодых солистов, окончивших театральные ВУЗы страны. Иркутский театр музыкальной комедии получает статус музыкального театра и переезжает в новое здание, которое открывает 5 января 1990 года премьерой оперы Ж. Бизе «Кармен».

1991 - 1995 гг.

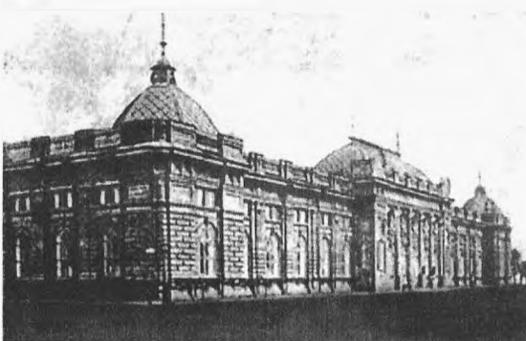
В театр приходит новый главный дирижер Н. Р. Сильвестров. Театр продолжает свое становление в новом статусе - выпускает оперу Дж. Верди «Травиата». В связи с работой в новых экономических условиях театр терпит финансовые затруднения, увеличивает количество премьер, но не снижает свои творческие требования и продолжает выпускать спектакли в жанре оперы, балета, оперетты и мюзикла.

1996 - 2000 гг.

29 февраля 1996 года состоялась премьера рок-мистерии на музыку А. Рыбникова «Юнона» и «Авось», совместной постановки музыкального театра и Театра пилитризов под руководством В. Соколова. Постановку спектакля осуществила главный режиссер Иркутского музыкального театра Н. Печерская. В течение пяти лет спектакль имеет неизменный успех у публики, постоянно проходит при переполненном зале. 19 ноября 2000 года состоялось 100-е представление этого спектакля. В результате сотрудничества с Театром пилитризов кроме «Юноны» и «Авось» появились постановки популярных рок-опер «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Узбека, «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова, детские сказки: «Бременские музыканты» на музыку Г. Гладкова и «Мухоморок» на музыку В. Соколова.

2001 г.

Театру исполнилось 60 лет. Постановлением губернатора Иркутской области Б. А. Говорина Иркутскому музыкальному театру присвоено имя народного артиста РСФСР Николая Матвеевича Загурского.



1958



Зенкалина ТЕАТР 1974



Театр вращается вокруг Н. П. Загурского