

Одиннадцать спектаклей

К итогам театрального сезона

Камчатский областной драматический театр закрывает свой зимний театральный сезон. Позади осталась напряженная работа над одиннадцатью новыми спектаклями, показанными зрителю, внедряя — гастрольная поездка по Дальнему Востоку и подготовка к открытию нового театрального сезона.

Лицо советского театра определяется репертуаром. Лицо нашего театра характеризуют пьесы «Женитьба» П. В. Гоголя, «Зыковы» М. Горького, «Свадьба с приданым» лауреата Сталинской премии П. Дьяконова, «РВС» Аркадия Гайдара, «30 серебрянников» Говарда Фаста, «Бронепоезд 14-69» лауреата Сталинской премии Вс. Иванова, «Подлая любовь» А. Н. Островского, «Под золотым орлом» лауреата Сталинской премии Я. Галана, «Честь семьи» лауреата Сталинской премии Г. Мухтарова. Центральное место в репертуаре сезона занимает советская тема. Из одиннадцати пьес, показанных театром, семь принадлежат перу советских писателей. Не все пьесы равноценны по своему идейно-художественному значению, но большинство из них отвечает высоким требованиям советского зрителя.

Особое важное место в репертуаре прошлого сезона занимает пьеса великого пролетарского писателя Максима Горького «Зыковы» и пьеса лауреата Сталинской премии Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69». Разные по своей теме, они отображают большие события и показывают характеры людей прошлого и настоящего нашей страны. В пьесе «Зыковы» Горький с огромной силой раскрывает процесс вурцеленности обесценивания и загнивания русской буржуазии, разоблачает античеловеческую сущность капитализма и раскрывает причины гибели старого строя. События, показанные в «Зыковых», подготавливают и вызывают к жизни новые силы, новый класс — пролетариат, который сметает в вихре революции всех зыковых и им подобных, и на арену истории приходят новые люди, строители социалистического общества. В пьесе «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванов показывает единство между миром обычных и незадачных и миром Вершинских, Пеклевановых, вставших на защиту мира, прогресса и свободы Родины.

Пьесы «Зыковы» и «Бронепоезд 14-69» являются гордостью русской советской драматургии, и постановка театром этих пьес возложила огромную ответственность на творческий коллектив в идейно-художественном решении этих произведений. Эти пьесы потребовали большого напряжения всех творческих сил театра и повышения уровня социалистического мастерства актеров. Сдается отметить плодотворную работу П. Дьяконова над ролью Аттисы в спектакле «Зыковы», Г. Фейлина над ролью Муратова, М. Варшковой, К. Родинова и других. В спектакле «Бронепоезд 14-69» созданы запоминающиеся образы Вершинина — артистом В. Андрияновым, Василья Окорока — артистом В. Важновым и другие. Оба спектакля, несмотря на ряд имеющихся в них недостатков, сыграли большую роль в жизни театра.

Задавшись целью показать спектакли, посвященный колхозной деревне, коллектив театра оставил выбор на пьесу лауреата Сталинской премии П. Дьяконова

«Свадьба с приданным», в которой автор с большой теплотой и мягким юмором рисует образы труженников села. Ряд песен и музыкальных сцен определили жанр спектакля как лирической музыкальной комедии. Спектакль «Свадьба с приданным» является творческой разведкой авторов театра в освоении жанра музыкального спектакля. Успех спектакля свидетельствует о высокой оценке зрителем творческого труда артистов В. Андриянова, В. Важнова, А. Барылаевской, М. Вороблева и других.

Впервые за последние годы мы в прошедшем сезоне поставили спектакль для пионеров и школьников — пионерскую повесть Аркадия Гайдара «РВС». Инценировка оведала романтикой гражданской войны и с большой теплотой и обаянием показывает маленьких героев первых лет революции. Дети Петропавловска с удовольствием приняли этот спектакль, что говорит о необходимости систематически ставить спектакли для детей.

В репертуаре театра есть пьеса прогрессивного американского писателя Говарда Фаста «30 серебрянников». Ставя этот спектакль, мы хотели показать процесс разложения современного американского общества, в котором продают и покупают честь и совесть человека, показать, что в Америке растут и зреют другие силы, вступающие на путь борьбы за мир и демократию. В работе над этой пьесой мы столкнулись с рядом трудностей. Глубокое проникновение в психологический мир образов пьесы потребовало от исполнителей ролей большой работы в изучении характера пьесы. Успешнее других справился с этой задачей артисты А. Таванцева, К. Мельникова, Е. Дикавский.

Пьеса лауреата Сталинской премии Я. Галана «Под золотым орлом» показывает героическую страну в истории борьбы советских людей за мир и свободу народов. Сам Ярослав Галан определяет жанр своей пьесы, как оптимистическую трагедию. В работе над этим спектаклем театр стремился раскрыть идею и жанр пьесы. Положительная оценка, данная зрителем этому спектаклю, говорит о том, что основную задачу коллектив театра решил правильно.

К концу сезона театр поставил пьесу туркменского драматурга лауреата Сталинской премии Р. Мухтарова «Честь семьи». Тема чести и высокой морали советского человека волновала театр при выборе этой пьесы. Только за апрель, май и июнь спектакль прошел свыше 50 раз. Это говорит о большом интересе наших зрителей к современной теме.

Подводя итоги работы за летний сезон, мы считаем, что идейно-художественный уровень репертуара как по темам, так и по жанрам стоит несколько выше прошлых лет, но еще имеются серьезные проблемы. Отсутствие в репертуаре пьес о советской молодежи, о рабочем классе и о Советской Армии является серьезным недостатком нашей работы. Мы также считаем, что имеются некоторые достижения в художественном качестве наших спектак-

лей еще недостаточны и театр обязан в новом театральном сезоне выше поднять идейно-художественный уровень репертуара и глубже, острее оттачивать мастерство актеров, режиссеров и художников театра.

В правильно идейно-художественном толковании и решении спектакля огромное значение имеет творческое содружество всего коллектива: режиссера, художника, работников технических цехов. Не последнее место в спектакле принадлежит актеру, непосредственно воплощающему замыслы и идею пьесы в созданном им образе. От мастерства актера, от его умения глубоко и правдиво раскрывать мысли и чувства образа зависит успех всего спектакля. Прошедший театральный сезон принес актерам много творческих удач, свидетельствующих о серьезной работе актеров и всего коллектива. Заслуженному артисту РСФСР А. Капелову удалось роль Макарова в спектакле «Под золотым орлом», артистке Е. Валерской — роль Вике («Честь семьи»), артистке М. Ворониной — роль свахи в «Женитьбе» Н. В. Гоголя, артисту Балащенко — роль Кошарова («Женитьба»). Творческие удачи есть и у артистов В. Воронина, Р. Шадринной и других.

В театре работает много способных молодых актеров, для которых закончившийся сезон был сезоном творческого роста. Молодые актеры Л. Васютина, Т. Алексанян, Е. Осипова, Е. Аббакумов, Ю. Горбухов, А. Бабаян успешно исполнили в спектаклях ведущие роли.

Большую и интересную творческую работу проделали главный художник театра О. Нуртов, оформивший спектакли «Свадьба с приданным», «Бронепоезд 14-69», «Под золотым орлом», «РВС», и К. Родионов, хорошо оформивший спектакли «Зыковы» и «Честь семьи».

Сейчас театр работает над пьесой классика украинской литературы Ивана Франко «Ураженное счастье», которая будет показана первым спектаклем будущего сезона. В ближайшее время мы приступим к подготовке пьесы лауреата Сталинской премии Ю. Чопурина «Советь». Пьеса рассказывает о трудовых подвигах рабочего класса, о лаваторах производства и о моральном облике советского рабочего. Идя по пути внедрения в репертуар музыкальных спектаклей, театр в будущем сезоне поставит комедию выдающегося испанского драматурга XVII века Лопе де Вега «Учитель танцев». На наследие А. Н. Островского включаем в репертуар одну из его блистательных комедий «Волки и овцы».

В театре — сплоченный творческий коллектив, готовый решать серьезные идейно-художественные задачи. Удача на ошибках прошлого, осваивая основы марксизма-ленинизма и изучая творческое наследие гениального режиссера русского театра К. С. Станиславского, коллектив театра в новом театральном сезоне должен одолеть новые, высокохудожественные спектакли.

Г. ПАНКРАТОВ,
директор театра.
Е. ГЕЛЬФАНД,
главный режиссер театра,
заслуженный артист РСФСР.