

Заметки о Камчатском областном театре

В нынешнем театральном сезоне областной драматический театр в гор. Петропавловско-Камчатском поставил более десяти новых спектаклей и возобновил прошлогоднюю постановку пьесы В. Соболя «Жизнь начинается снова».

Трудящиеся области просмотрели интересные пьесы советской драматургии — такие, как «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Семья Аллаяна» А. Мухоморова, «Свадьба с приданым» Я. Дыковцова, «Под золотым орлом» Я. Газана; пьесу А. М. Горького «Зыковы», произведения русской классической драматургии — «Женитьба» Н. В. Гоголя, и «Поздняя любовь» А. Н. Островского, произведение Г. Фаста «30 серебрянников» и другие.

Особого внимания заслуживает спектакль «Бронепоезд 14-69» в постановке известного режиссера Е. Гельфанда, являющийся одной из лучших в идейно-творческом отношении работ нынешнего сезона. С партийной страстностью отражена в нем тема гибели исторически обреченной беззащитности. Это ярко воплощено в образах Незеласова (заслуженный артист Казахской ССР А. Каменков) и Обаба (артист П. Двинягин). Интересными актерскими работами являются роли пожика Варола Вершинина (артист В. Андрианов), Васьки Ожорока (артист В. Важнов) и Сан Бин-у (артист М. Воробьев).

Спектакль «Свадьба с приданным» правдиво показывает на сцене образы наших современников. В нем творческий коллектив добился хорошего ансамбля, слаженности, эмоциональной выразительности. Удачно решено главным художником О. Муртовым оформление постановки. Полны жизнеутверждающего песселя разнообразные по рисунку танцы, поставленные балетмейстером Н. Лысковой. Все эти компоненты способствуют созданию правдивых образов колхозников.

В этом спектакле есть немало актерских удач. К ним следует отнести исполнение ролей Максима артистом В. Важновым, Ольги — артисткой А. Барклавской. Яркие образы создали артисты Н. Полуботко (Андрей Спиридонович) и В. Андрианов (Семей Иванович).

Политически острым по идейно-художественной направленности является спектакль «30 серебрянников». Пьеса Г. Фаста отражает события, происходящие в современной Америке. Однако театру не удалось до конца решить тему расслоения в среде так называемых «средних американцев». Заметна излишняя психологизация в работе артиста Г. Фейгина над ролью Давида, представляющего собой, по существу, образ «среднего американца», сознание которого в значительной степени стандартизовано условиями жизни империалистической Америки. Не доволен до конца артисткой Б. Медвединой образ Джойн.

Анализ работы театра в нынешнем сезоне свидетельствует о том, что он стоит в основном на правильном пути и располагает большими возможностями для дальнейшего идейно-творческого роста. Однако у него есть и серьезные недостатки. Драматургия А. М. Горького не вышла глубокого, осмысленного сценического воплощения в спектакле «Зыковы» (режиссер-постановщик Л. Савельев). Спектакль «Под золотым орлом» слабо доносит до зрителя идеи духовного и морального превосходства советских людей над представителями американского фашизма.

Следует отметить, что творческие возможности театрального коллектива находятся в несоответствии с организационно-производственным состоянием театра. Такое положение возникло в результате нечеткой, а порой и беспомощной работы административно-руководящего аппарата театра во главе с его бывшим директором тов. Кузнецовой, недавно освобожденной от своих обязанностей.

Руководство театра работало в отрыве от коллектива, решало вопросы репертуара, выпуска спектаклей, перспектив гастролей, не считаясь с мнением коллектива, своевременно не обсуждая с ним все эти вопросы. А между тем администрация очень нуждалась в помощи и советах коллектива: она не умела четко планировать репертуар, сроки выпуска спектаклей.

Прежнее руководство театра не умело

также правильно решать серьезный организационный вопрос о нормальном планировании параллельных спектаклей и одновременном выезде бригад на гастроли в различные пункты Камчатской области. Это обстоятельство, главным образом, я послужило причиной того, что творческий коллектив разделился на две группы, работающие с закрепленными за ними режиссерами. Такая постановка дела вызывает различные компромиссы в распределении ролей, вынуждает иногда поручать ту или иную работу актеру, у которого явно нехватает для этого возможностей. Все это, конечно, отрицательно влияет на качество спектаклей.

Мало заботилось руководство театра и о том, чтобы создать полноценный актерский состав. В коллективе — 31 актер. Много актеров одного и того же плана, в то время как необходимые актерские индивидуальности отсутствуют. Новому руководству театра и его директору тов. Панкратову сейчас важно решить эти вопросы.

Камчатский областной театр испытывает и серьезные материальные затруднения. Он помещен в неблагоустроенном, непригодном здании: сцена не оборудована, нет специальных помещений для хранения декораций. В театре неудобно, никаких удобств для зрителя не создано.

Петропавловско-Камчатский — город, разбросанный по берегу моря на несколько километров. Постоянного транспорта, который мог бы обеспечить перевозку людей из одного конца в другой, — здесь нет. Это создает известные трудности для зрителей.

Тем обязательнее для администрации театра повседневная оперативная работа по организации зрителя. Однако этого здесь до сих пор не делалось. У прежних руководителей театра выработалась неправильная точка зрения, что в условиях Петропавловско-Камчатского зрителя организовать невозможно.

Долгое время спектакли игрались только на стационаре, три раза в неделю. Только по настоянию всего коллектива руководство вынуждено было разрешить играть каждый день. Это обстоятельство не только подняло авторитет театра, но и увеличило сборы.

Материальные трудности, которые театр еще не научился преодолевать, приводили зачастую к элементам бессистемности в творческой работе коллектива. Отсюда происходили и неустойчивость репертуарного плана, и случаи перемены в названии пьес, включенных в репертуар, и задержка в выпуске спектаклей. Все это, разумеется, мешает творческой работе театрального коллектива.

Руководство театра допустило серьезные недостатки в подборе репертуара. В частности, принята к постановке плохая пьеса «Летний день». Эта постановка была санкционирована областными организациями. В начале сезона 1951—1952 гг. были выпущены спектакли «Вне закона» Савельева и «Западная гравюра» Прута и Шпанова, снижающие художественную ценность репертуара. Многие недостатки в работе камчатского театра происходят из-за того, что крайний отдел по делам искусств плохо им руководит, не помогает театру понять свою работу. Ссылки работников отдела на отдаленность никак нельзя принимать как серьезное оправдание. Наоборот, именно это обстоятельство и должно было заставить отдел относиться к Камчатскому театру с особым вниманием.

Недостаточное внимание оказывают театру местные партийные и советские организации. А ведь деятельность театра — это очень важный участок идеологической работы.

Камчатский театр нуждается в серьезной помощи. Административно-производственное руководство театра сейчас в какой-то мере укреплено. Теперь необходимо устранить организационно-производственные недостатки, которые задерживают творческий рост коллектива, лишаю его возможности успешно решать стоящие перед театром важные задачи.

Е. ГАЙГЕРОВА.

Старший консультант Всесоюзного театрального общества.