

Помочь театру Камчатки

Петропавловский-на-Камчатке театр — один из старейших из Дальнего Востока. Он существует около двадцати лет и имеет большую творческую историю. Коллектив театра обслуживает не только население самого Петропавловска, но и рыбаков, геологов, десорубов побережья. Систематически гастролирует в летние месяцы на Чукотке и Курильских островах, театр приближает к великой русской культуре народности Крайнего Севера.

В труппе Петропавловского театра есть одаренные, творчески взыскательные люди, проработавшие здесь много лет. Такие актеры, как заслуженная артистка РСФСР А. Славина, В. Андриянов, П. Таванцева, К. Родионов, М. Воробьев, М. Баранкова, В. Важинов, создавшие немало ярких сценических образов, пользуются заслуженной любовью зрителя.

Забота о творческом росте коллектива отмечает работу главного режиссера театра, заслуженного артиста РСФСР Е. Гельфанд и художника А. Пуртова.

За последние годы улучшился, стал более содержательным репертуар театра. Среди поставленных в этом сезоне спектаклей такие значительные произведения советской драматургии, как «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова, «Семья Алланы» Г. Мухтарова. Русская классика представлена пьесами «Зыковы» М. Горького, «Женитьба» П. В. Гоголя, «Поздняя любовь» А. Н. Островского.

Но, к сожалению, этот профессионально сильный коллектив, принесящий большую пользу, вынужден работать в крайне трудных условиях, мешающих его дальнейшему творческому росту.

Прежде всего необходимо сказать о самом здании театра. Старое и маловместительное, оно не отвечает требованиям профессиональной театральной работы. Закулисная часть крайне мала, гримировальные комнаты не оборудованы, из рук вон плохи помещения производственных цехов. Давно идут разговоры о необходимости построить новое здание, однако конкретное решение этого вопроса областными организациями затягивается, а капитальный ремонт старого здания переносится с года на год.

В этих условиях особенно ответственной работа административного ап-

парата, в первую очередь директора. Но, к сожалению, Петропавловский театр уже давно не имеет настоящего руководителя.

Работавшая в течение ряда последних лет директором, К. Кузнецова не справилась со своими задачами. Именно при ней стало особенно запущенным театральное здание, постоянные авралы вошли в систему, а вопросы организации зрителя «выпали» из поля зрения руководства. До самого последнего времени спектакли на стационар игрались лишь три раза в неделю.

В театре плохо организован производственно-технический процесс. Постоянно отсутствуют то холсты, то краски и другие материалы. Полгода назад сломался реостат, и до сих пор дирекция не находит возможности починить его. Сроки выпуска премьер постоянно запаздывают.

Неразумно организована производственная жизнь самого коллектива. Труппа скомплектована неправильно (16 мужчин и 15 женщин). Наряду с одаренными и полезными работниками, есть актеры малоквалифицированные, которые в репертуаре почти не заняты, меж тем как на многие роли в коллективе совсем нет исполнителей.

Руководство театра не сумело правильно решить серьезный вопрос планирования параллельных спектаклей, в результате чего коллектив оказался расколотым на две самостоятельные группы, работающие с постоянно прикрепленными к ним режиссерами.

В театре образовался разрыв между творческими стремлениями коллектива, его потенциальными возможностями и фактическим состоянием производства.

Кроме того, постановкой в текущем сезоне пьес низкого идейно-художественного уровня, таких, как «Рюк закон» Л. Савельева, «Западня пралинда» И. Прута и П. Шпанова, театр отключился от верно намеченной творческой линии.

Положение коллектива должно быть решительно улучшено. Петропавловский театр может и должен работать в полную силу!

С. ПЛИСЕЦКАЯ.

Соб. корр. «Советского искусства».

Е. ГАЙГЕРОВА,

Советское Искусство

г. Москва

18 ИЮН 1959