

Письма в РЕДАКЦИЮ

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА И ТЕАТР

Успех советской театральной культуры не вызывает никаких сомнений. Советский театр, где бы он ни находился — в сорока километрах от столицы нашей Родины — Москвы или за тысячи километров от нее, вдохновляемый великими идеями строительства коммунизма, занял прочное место в духовной жизни нашего народа.

Исключительно большую роль в борьбе за утверждение нового в театре, в борьбе за сценическую правду, за искусство высокодейное и высокохудожественное призвана сыграть местная печать. Критик, указывает газета «Правда», — это первый пропагандист того нового, важного, положительного, что создается в литературе и искусстве. Исключительно велика роль театрального критика. Он — первый помощник театра в поисках наилучшего, наиболее верного и наиболее талантливого воплощения в художественных образах того, чем живет страна.

Как же «Камчатская правда» справляется с этой задачей, помогает областному драматическому театру бороться за наилучшее, наиболее верное и яркое воплощение в художественных образах типичских явлений нашей советской действительности, как пропагандирует и поддерживает она творческие успехи коллектива, творческий рост артистов, вскрывает и критикует творческие ошибки и срывы театра, способствует их устранению и преодолению?

Газета от случая к случаю выступает по вопросу театрального искусства, не ведет систематической планомерной, продуманной борьбы за повышение уровня работы театра, качества спектаклей, плохо представляет и защищает интересы зрителя. Это не значит, конечно, что все плохо, и у газеты нет ничего положитель-

ного по этому вопросу. Но не об этом сегодня идет речь.

Можно было бы приветствовать появление в газете статьи на театральные темы т. Евстифеевой «Молодой актер», если бы в этой статье было меньше противоречий в оценках работы молодых актеров, если бы т. Евстифеева глубже проанализировала работу молодежи и была бы более объективна в своих суждениях.

В обстановке большого творческого подъема протекала работа театра над пьесой Е. Бондаревой «Хрустальный ключ». Газета поместила маленькую заметку зрителей, не дав серьезного анализа крупного спектакля этого сезона. Можно как положительное явление отметить рецензию т. Леонидова на спектакль «История одной любви», написанную с хорошим знанием дела, с подробным анализом всех звеньев в работе над спектаклем.

Во-время газета поместила заметку т. Франчука о низком качестве (фермеция выездных спектаклей, заставившую театр оперативно пересмотреть оформление этих спектаклей.

Хотелось бы, чтобы рецензенты не ограничивались поверхностным изложением содержания пьесы и раздачей отметок исполнителям, а глубже анализировали созданный тем или иным актером сценический образ, отмечали то новое, что внес актер в литературный образ в результате своих жизненных наблюдений, сопоставляли образ, созданный в данном спектакле, с образами, созданными им в предыдущих спектаклях, подсказывали актеру, режиссеру, художнику путь дальнейшего движения вперед, предостерегали от возможных творческих ошибок.

Вас. ГУСЕВ.

Актер-режиссер Камчатского областного драматического театра.