

Важные вопросы остались неразрешенными

К итогам театрального сезона в областном драматическом театре

Советский театр — могучее средство идеологического воспитания масс. Театр играет огромную роль в показе достижений коммунистического строительства в нашей стране. Работники искусства посредством художественных образов доносят до зрителей величие нашей эпохи, раскрывают силу и изумительное богатство душевных качеств советского человека — творца и создателя материальных и культурных благ народов нашей страны.

Параду с русской классической и мировой драматургией в репертуарах многих театров все большее место занимает произведение, посвященные нашей советской действительности. Современный репертуар неимоверно обогатился. За последние годы наши сцены десятки замечательных пьес, правдиво отражающие бурный рост нашей страны, показывающие огромные достижения советских людей и, вместе с тем, решительную, принципиальную борьбу со всем чуждым, отсталым и вредным, тормозящим движение общества вперед.

Петропавловский областной драматический театр занимает значительное место в культурной жизни города и области. Творческий коллектив театра являлся сценой для того, чтобы приблизить свою работу к массам, стал лучше учитывать требования зрителей. В репертуаре все больше становится современных пьес.

Однако областной драматический театр еще далеко не полностью использует свои возможности для творческого роста коллектива, слабо удовлетворяет возрастные запросы зрителей. Театр отстает от требований времени. Это особенно наглядно показывают итоги прошедшего сезона. При отдельных успехах внешнего сезона в целом он проведен на низком уровне.

Один из главных недостатков — неправильный подход к репертуару. Репертуар, как известно, определяет творческое лицо театра. Репертуар прошедшего сезона был беден хорошими пьесами. В актин театра можно отнести только постановку пьес: «Овца», «Суд советский», «Любовь Ани Березко». А это слишком мало для театра, располагающего сильным творческим коллективом.

Отношение к выбору пьес со стороны руководства театра весьма странное. Репертуар зачастую определяется соображениями чисто деловыми. Недостаточный возрастной уровень запросов зрителей, не заботясь о развитии эстетических вкусов людей, руководство театра следует ошибочному мнению в определении того, какал пьеса привлечет зрителей. Вместо того, чтобы добиваться роста популярности и успеха театра за счет лучших, глубоких по содержанию пьес, дирекция стала гнаться за тем, что быстрее и легче поставить, чтобы только поставить как можно больше пьес и таким путем получить больше дохода.

Ранне намеченный репертуар, как правило, не выдерживается. В первой половине нынешнего сезона, например, из семи намеченных к постановке пьес прошло только три. Вместо «Мендас» Максима Горького, «Сына рыбака» В. Гусева, «У лесного озера» П. Солдара, в репертуаре вдруг появились пьесы «День отдыха», «Плоский перекресток», «Взгор брэх» и другие, качество которых вызывает сомнения.

Отказавшись от показа действительно нужных пьес, пойдя по пути наименьшего сопротивления, руководство театра не добились и увеличения сборов. И вот тут руководство бросилось в другую крайность. Спектакли «Овца» и «Суд советский», привлекая особенно большое количество зрителей, принесли на себя всю тяжесть «финансовой политики» администрации театра. Эти спектакли эксплуатировались, что называется, «на чужом». То же случилось и со спектаклем «Любовь Ани Березко».

В театре излишне увлекаются параллельными спектаклями. Небольшому творческому коллективу зачастую не под силу эта работа. Артистам слышно и рядом приходится исполнять роль не свойственные их творческой индивидуальности. Естественно, что качество спектакля при таком положении не может быть высоким, и зритель уходит из театра неудовлетворенным.

В результате одностороннего подхода к задачам театра, когда руководствуются лишь стремлением выполнить только один финансовый план, театр, несуществу, перестает быть творческой организацией. Не случайно, поэтому, что в нынешнем сезоне театр прошел мимо многих творческих событий, происходивших в нашей стране. Не было отмечено ни одного юбилея, не поставлено ни одной пьесы русской и мировой классической драматургии.

Творческий коллектив театра много раз предлагал осуществить постановки пьес Горького, Толстого, Чехова, Островского, Шекспира, Шиллера, Бернара Шоу. Эти вопросы обсуждались и на художественном совете. Однако стремление коллектива не было поддержано, хотя в театре есть возможность работать над классическими произведениями. Только благодаря равнодушному отношению руководства театра к запросам зрителей и требованиям актеров не появились на сцене «Порт-Артур», «Сын рыбака», «Северные зори», «Голы страсти», «Семья», «Персональное дело», «Крылья» и другие лучшие произведения советских драматургов.

Театр не может плодотворно работать без постоянной и тесной творческой связи со своими зрителями. Эта связь со зрителем незначительна. Конференции с участием зрителей не проводятся. Прологодняя встреча театра со зрителем прошла плохо, а в нынешнем году театр вообще отказался от проведения такой конференции, вопреки желанию коллектива и зрителей.

В театре не создана творческая обстановка для работы коллектива. Производственные совещания редки и устраиваются так, что помощи от них актерам никакой нет.

Роль художественного совета, в который входят ведущие артисты Томский, Найденко, Малинина, режиссер Чумаков и другие, сведено до минимума. Предложение художественного совета, как правило, не поддерживается руководством театра и не находит воплощения в деятельности коллектива.

Директор театра т. Леонов, главный режиссер т. Скалов слабо руководят творческой жизнью театра. Того Леонов всю свою энергию посвящает чисто административным делам. Режиссеры тт. Скалов и Чумаков мало еще делают для того, чтобы мобилизовать коллектив, организовать по-настоящему творческую работу актеров.

В начале сезона два артиста театра тт. Томский и Найденко выступили в областной газете со статьей «Нерешенные вопросы». В этой статье справедливо указывались серьезные недостатки в работе театра, ставились вопросы, волнующие весь его коллектив. В ней говорилось, в частности, и о репертуаре, и о связи со зрителем, об условиях работы актеров, вносились предложения изменить обстановку в театре, создать все условия для творческой работы коллектива.

К сожалению, и в конце сезона приходится говорить все о том же. В деятельности театра по существу ничего не изменилось. Вопросы, которые необходимо было безотлагательно решить, остались нерешенными. Ни руководство театра, ни областное управление культуры не приняли никаких мер, чтобы в новом сезоне избежать ошибки прошлого. Хуже того,

статья «Нерешенные вопросы» ни в театре, ни в управлении культуры не обсуждалась. Прошел мимо животрепещущих, волнующих всех коллектив театра вопросов и отдел пропаганды городского комитета партии.

Следует сказать, что руководящие работники управления культуры тт. Писичи и Овчинников не уделяют работе театра никакого внимания. В лучшем случае их «руководство» сводится к мелочной опеке над театром. А ведь, прежде всего, деле управления культуры — заботиться о творческом росте театра, помогать ему в его большой творческой работе.

Серьезной причиной отставания театра является отсутствие постоянного состава актеров. С этим дело обстоит явно неблагоприятно. Ежегодно театр отваливают способные актеры и зачастую сезон открывают новые, мало известные петропавловскому зрителю артисты. В прошлом году, например, из театра ушло 8 актеров. Это можно объяснить, прежде всего, отсутствием подлинно творческой обстановки в театре. Творческий кадр обуславливается еще и тем, что в городе исключительно равнодушно относятся к любому устройству артистов. Многие из них ищутся в провадственных помещениях театра, что создает излишние трудности.

Вызывает возмущение практика организации спектаклей. В фонде принято удерживать танцы. Это отвлекает внимание от пьесы, зачастую не соответствует созданному спектаклем душевному настроению. В зрительном зале нередко нарушается порядок, в театр попадают люди в нетрезвом состоянии. Естественно, что это не может не волновать и артистов и зрителей. Отсутствие должного порядка нарушает актеров, мешает им работать, но администрация не принимает надлежащих мер к устранению этих недостатков. Не оказывает внимания театру и городская Совет. До сих пор здесь не могут решить простого вопроса: подавать транспорт к театру, чтобы зрители имели возможность регулярно посещать театр и спокойно возвращаться после спектакля домой.

Петропавловский областной театр может и должен работать лучше. Нам кажется, что для этого, прежде всего, необходимо и коренным образом изменить отношение к нему. Областное управление культуры и руководство театра обязаны, наконец, не на словах, а на деле перестроить работу, создать творческую обстановку в театре. Театр — не коммерческое предприятие, а могучее средство идеологического воспитания масс, и к работе его надо подходить не формально и деловито, а творчески, с душой.

Коллектив театра способен сделать многое, сил у него достаточно. Общественность города любит свой театр и искренне переживает все его неудачи. Большинство же их не зависит от самого творческого коллектива.

Театр закончил свой сезон и выезжает на гастроли. Артисты побывают в школах, МТС и совхозах, наберутся впечатлений. Надо ожидать, что новый сезон пройдет более успешно. Но для этого необходимо хорошо к нему подготовиться, обеспечить по-настоящему организованную работу коллектива, позаботиться о творческой учебе в творческом росте артистов, создать все условия для работы театра. Вопросы, разрешения которых так долго ждут и зрители и артисты, должны быть решены. Об этом обязаны позаботиться члены пропаганды обкома и горкома партии, областное управление культуры.