

# Перед новым театральным сезоном

Сегодня после продолжительного перерыва перед зрителями Петропавловска вновь откроется двери нашего театра. Начинается новый театральный сезон.

Каждый год в этот торжественный день мы, работники театра, с воодушевлением вглядывались в будущее, подводили итоги своего труда, стремились выбрать такие торги, которые приведут нас к желаемой цели. А цель эта — выполнение указанных партий по вопросам искусства, постановка новых, ярких, интересных и содержательных спектаклей, отражающих правду жизни.

В этом году в наш театр приехали новые актеры — гг. Абазовик, Петрова, Давыдов, Лактионов, Седов и Фролов, окончившие Московское училище им. Шпенкина при Малом театре. И. А. Соловьева приехал к нам из театра имени Вахтангова. Ведутся переговоры о приглашении в наш театр артистов из Приморья и Далбэсса. Состав труппы стабилизируется. Исполнение нашего коллектива означает, что театр сможет работать над пьесами «большого дыхания», не так будет ограничен в выборе репертуара.

Новый сезон сулит содержательные и интересные спектакли. В портфеле театра есть несколько пьес, по-настоящему хороших и страстных. К ним, в первую очередь, надо отнести пьесы А. Штейна «Персональное дело» и В. Розова «В добрый час». Оба произведения современны и злободневны, они глубоко проникают в душевный мир советского человека, раскрывают лучшие его черты.

В этих двух спектаклях займут весь коллектив театра, и каждый член коллектива может ярко и разнообразно показать себя.

В пьесе Розова «В добрый час» участвует, главным образом, молодежь, в пьесе «Персональное дело» — старшее поколение актеров в содружестве с молодыми силами.

Театр закончил работу над пьесой испанского комедиографа Лопе де Вега «Мнимое равнодушие». Готовится этот спектакль исполazole, во время летних гастролей театра, и зритель увидит его в начале зимнего сезона.

В отличие от прошлого года нынче, в дни открытия сезона, мы сможем показать несколько новых спектаклей и ряд пьес, которые уже шли на сцене театра. Зрители, за небольшим исключением, не видели спектакля «Летчики», мало оставили мы «Хрустальный ялчю». Будет сохранен в нашем репертуаре и ряд других спектаклей. До конца года мы думаем подготовить еще три спектакля. Это — «Кржжа» Джека Лондона, «Любовь Анн Вережко» В. Пистоленко и «Враги» М. Горького.

Включая в репертуар такое значительное и сложное произведение, как «Враги», мы отдаем себе отчет в том, что работа над пьесой явится аккаменом всему театру на его творческую зрелость.

Сейчас в театре обсуждается репертуар на первое полугодие 1956 года. Уже названа пьеса «Северные зори» Николая Никитина, сделанная автором по его роману «Северная Аврора», удостоенному Сталинской премии в 1950 году. Это широкое полотно из истории гражданской войны и борьбы советского народа с интервентами на Севере в 1918—1919 гг.

Общее мнение коллектива говорит за включение в репертуар «большой» пьесы А. П. Островского. Придавая важное значе-

ние вопросу воспитания молодежи, считаем также полезной и пьесу Гусева «Иван Рыбаков».

Театр каждый год включает в свой репертуар комедию-водевил. В этом году мы также хотим поставить музыкальный комедийный спектакль и заняться поиском такой пьесы. Впрочем, можно почти с уверенностью сказать, что это будут «Друзья-сочинители» И. Венкстера. И, наконец, в репертуар театра будет включена пьеса А. Корнейчука «Дрыля». Это одна из лучших пьес года — глубоко патристическая и партийная. Будем рады, если театру удастся поставить пьесу «своего» автора, пьесу о людях Камчатки. Мы стремимся к этому, работаем с авторами, что получится — покажет будущее.

Коллектив ставит своей задачей, чтобы все спектакли театра были поставлены и сыграны на высоком художественном уровне, чтобы остро и глубоко прозвучало идейное содержание нашего репертуара. Для этого необходимо значительно расширить связи театра со зрителем. Эта работа, столь нужная театру, обогащаящая его деятельность, у нас в загоде. Прошедший год не был заполнен встречами актеров и режиссеров со зрителями, не было зрительных конференций, отчетов театра.

Недавно коллектив театра вернулся из гастролей по Елизовскому району. Поэзка обогатила творческих работников. Интересными были встречи, впечатления. Часто, покидая клубную площадку, мы слышали: «Приезжайте чаще. Не забывайте».

...Спектакль «Позанните, пожалуйста» мы показали в клубе села Борки. Зрительный зал был до отказа заполнен колхозниками,

сельской молодежи. Горячо реагировали зрители на пьесу, а в антрактах и по окончании спектакля делились впечатлениями и изаодили, что в деятельности их колхоза много общего с теми событиями, которые развивались на сцене. Вообще каждый спектакль, уже много раз шедший в городе, во время гастролей получал как бы второе свое рождение.

С успехом проици спектакли «История одной любви», «В сиреневом саду», «Мать своих детей», «Летчики» и другие. Заведующий одного из клубов по поручению зрителей просил объявить актрисе М. Ф. Ворониной благодарность за хорошее исполнение роли матери в спектакле «Мать своих детей». Синкалц любовь и признание зрителей и многие другие артисты театра: заслуженные артисты РСФСР Таванцева, Андрианов, Штейнберг, артисты Полуботко, Соловьева, Иштенина, Эльманович, Абрамов, Сицко, Шедель, Рудакова и другие. И было досадно, что теснота и непригодность помещений клубных сцен не позволяли показать спектакли в лучшем их виде. Однако несмотря на трудные условия, в которых приходилось работать в дни гастролей, радость встреч со зрителем искупала все. Вернулись мы домой с большим запасом сил, энергии и горячего желания работать много и лучше.

По направленности, по которой идет обсуждение репертуара, можно судить, что коллектив театра ясно представляет себе свою ответственную задачу и проникнут высокой требовательностью к своей работе. Горячий отклик в коллективе ишел приказ по Министерству культуры СССР о порядке приема новых спектаклей. Отличием театр отомчал за выпуск позволенного

спектакля, не перекадывая ответственности на областное управление культуры или областной художественный совет. И это правильно. В театре достаточно квалифицированных работников, способных разбираться в том, что хорошо, что плохо. Этот приказ повышает чувство ответственности руководителей театра за спектакли, за деятельность его работников.

Что греха таить, в прошлом мы знаем спектакли нашего театра, выпускавшиеся незавершенными. Знаем, что наряду со спектаклем ярким увяжался спектакль серепкий, что в выборе репертуара театр не всегда был требовательным, в силу чего нет-нет да и появлялась не глубокая пьеса.

По-язкиски придирчиво проходит сейчас обсуждение художественным советом новых спектаклей.

Все ясного сомнения, театр растет и крепнет. Но процесс совершенствования мастерства должен идти более энергичным путем, в непримиримой борьбе с недостатками. Совершенствование мастерства — это прежде всего проникновение в мир советского человека — героя нашего времени, детальная разработка характера, а не нивелирование образа, чем мы еще нередко грешим. Вот тот основной и единственно правильный путь советского театра.

Большие задачи поставил перед собой театр в нынешнем театральном сезоне. Работа над лучшими произведениями советской и классической драматургии должна еще больше сплотить коллектив, а преодоление трудностей только закаляет человека и укрепляет его мастерство.

Г. ДРОЗНЕС.

Заслуженный деятель искусства Кыргызской ССР, главный режиссер театра.