

28 ОКТ 1955

3

Театр начинается с вешалки...

«Театр начинается с вешалки». — говорил К. С. Станиславский. Эти слова вспомнились, когда мы пришли на дневной спектакль в Камчатский областной драматический театр.

На афише было указано, что начало спектакля «Мнимое равнодушие» в час дня. Было уже пять минут второго, а двери в зрительный зал еще не открывались. Часть зрителей толпилась около вешалок и буфетной стойки.

А в это время те, кому удалось сдать пальто и галоши в гардероб и кого не привлекал буфет, прохаживались по тесному, полутемному фойе. Половина электролампочек была почему-то выключена, несколько стульев, расставленных как попало в фойе, тоже не могли удовлетворить всех, кто желал присесть...

Но вот раздался звонок, двери в зрительный зал распахнулись. Школьники, а их было немало, да и кое-кто из совершеннолетних зрителей тронулись от буфета с бутылками газированной воды в зрительный зал. Ни в фойе, ни в зале не было работников театра, которые бы наблюдали за порядком, были готовы прийти на помощь зрителю, если у него возникнет какой-нибудь вопрос или просьба.

Наконец, с двенадцатиминутным опозданием занавес поднялся. На сцене появились герои Лопе де Вега в пышных костюмах XVII века.

В программе против некоторых имен героев стояли по две фамилии исполнителей. Но кто из них играл сегодня — установить было нельзя, т. к. фамилии артистов, занятых в этом спектакле, в программе не были помечены. Это было тем более досадно, что со многими исполнителями — выпускниками театральных училищ, прибывшими на Камчатку нынешним летом, зрители встретились впервые.

На сцене страдал от любви пылкий дон Педро, с блеском и юмором устраивал его сердечные дела слуга Эрнандо, а в зале время от времени с глухим стуком падали на пол бутылки из-под газированной воды. А тут еще колени упираются в стоящий впереди стул. И все ваши ухищрения избавиться от этого ни к чему не приводят. Видимо, из финансовых побуждений администраторы театра решили с великой возможной «отдачей» использовать площадь зала. К тому же стулья стоят с изрядным наклоном вперед, и зрителям все время приходится заботиться о том, чтобы удерживать корпус в равновесии. Что и говорить, весьма оригинальные представления у администрации театра об удобствах зрителей!

Спектакль еще не окончен, а у гардероба уже стоит человек пятнадцать, жаждущих получить пальто. И это не потому, что им не понравился спектакль. Нет. Просто одним не хочется, а у других нет времени стоять час в ожидании у гардероба. И они заблаговременно «заняли» очередь.

Не прошло и получаса после окончания спектакля, и мы тоже получили пальто и боты. Причем, на голенище каждого из бот размашисто выведена одна и та же цифра — 113. Четыре часа дня. Выйти в город в такой «занумерованной» обуви неудобно. И мы так же, как и другие зрители, пускаем в ход часовые платки.

Недавно гардероб обогатился новой деталью — на видном месте появилось объявление, предупреждающее, что «верхнее платье с оторванными вешалками не принимается».

Да, театр начинается с вешалки. Именно здесь зрителю часто портят настроение до спектакля и ослабляют после спектакля впечатление от виденного.

С. ОСИПОВА.