

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

В нынешнем сезоне областной театр драмы отметил 35-летие сценической деятельности двух старейших артистов театра — заслуженного артиста КазССР П. П. Рогальского, артистки А. П. Александровой и сорокалетие сценической деятельности артиста Ю. П. Легат.

По-разному сложилась творческая биография наших юбиляров. Самый старший из них, Юрий Иванович Легат, начал свой творческий путь еще в дореволюционном театре в 1916 году. Любовь к театру заставила его расстаться с Московским университетом и посвятить свою жизнь искусству. Многие годы он проработал в оперетте, но в последние годы предпочел драматический театр, где также успешно выступал в ряде ролей советского и западного репертуара.

Павел Петрович Рогальский и Александра Павловна Александрова пришли в театр позже, уже в советское время. Но всех их объединяет одно качество: любовь к искусству. В одном из высказываний о труде актера К. С. Станиславский говорил, что артист занят своей работой над ролью непрерывно: днем на репетиции, после репетиции по пути домой, выискивая в прохожих что-то характерное для своей роли, дома за материалами по пьесе, вечером, когда, окончив работу, все трудящиеся идут отдыхать, — актер начинает творить, живет мыслями и чувствами созданного и все еще создаваемого образа. Поздней ночью актер все еще продолжает у себя дома жить сыгранным образом, боится за неудачные места роли, сомневается, думать, как сыграть завтра лучше, вернее.

Эти высказывания Станиславского, пожалуй, полностью характеризуют одного из лучших актеров областного драмтеатра — заслуженного артиста республики Павла Петровича Рогальского. Все его товарищи по работе знают, каким трудом, какой требовательностью к себе, беспредельной любовью к искусству наполнена его жизнь.

П. П. Рогальский пришел в театр в 1920 году из рядов художественной самодеятельности. Город Полтава издавна славится тем, сколько в петропавловском театре Рогальский сыграл почти в 4.000 спектаклях.

Нередко еще в театральной среде говорят: «Такой-то актер, такого-то плана». Для Павла Петровича трудно подобрать план. О таких актерах с гордостью говорят: «Его амбула — хороший артист!». Можно перечислить много творческих удач Рогальского, но, пожалуй, особенно памятен зрителю Медведев в «Славя» В. Гусева, по-сфелдшер Глоба в «Русских людях» Симонова, Чир в «Любови Яровой» Погодина, Мама в «Без вины виноватые» Остров-

ского, Каренин в «Анне Карениной» по Толстому, Аркадий Счастливцев в «Дезде» Островского, комбат Еришкин в «Мятеже», Макинтон в «Неприятном случае», дядя Федя в «Персональном деле».

Павел Петрович Рогальский успешно совмещает творческую работу с общественной: он член местного комитета, депутат горсовета. За долголетнюю безупречную работу он награжден четырьмя грамотами Верховного Совета КазССР, медалью «За доблестный труд в Отечественной войне».

В 1948 году ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста Казахской ССР.

Большой творческий путь прошла другая старейшая артистка театра — Александра Павловна Александрова. 1920 год, Саратов. К режиссеру драматического театра Александру Игнатьевичу Канину обратилась молодая девушка с просьбой прослушать ее для поступления в театральную-драматическую студию. Это была Саша Аксенова, ныне одна из ведущих актрис Петропавловского театра — Александра Павловна Александрова.

Режиссер и актер Мхатовской школы, Канин, прослушав в ее исполнении чтение стихов, басни, отрывки в прозе, дав несколько заданий этюдного характера, заинтересовался способностями молодой девушки, принял ее в студию. Уже вскоре молодая студентка получает возможность участвовать в спектаклях театра, в массовых сценах, а затем и в небольших ролях.

В 1924 году Александра Павловна получает приглашение на работу в Ново-Узенский театр, затем в Астрахань и в ряд других крупных театров. Год от году отрабатывается мастерство актрисы, расширяется диапазон. Получив хорошую школу, Александра Павловна поняла, что основа творчества актера — это создание образа с присущим ему характером, а не игра вообще!

Об этом качестве актрисы красноречиво и полно говорят отзывы о спектаклях в различных театрах:

«Ваня тружеников сельского хозяйства, и никогда еще не было слышно от пожилой актрисы жалоб на трудности передвижения и условия работы во время этих поездок. Указом Президиума Верховного Совета Казахской ССР А. П. Александрова в числе других актеров награждена почетной грамотой».

35 лет на советской сцене, из них 19 на петропавловской, — таков путь актрисы Александры Павловны Александровой.

Н. КЛИМЕНКО.

Секретарь парторганизации облдрамтеатра.