

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Каждый вечер ярко освещен вход в Камчатский областной драматический театр. Зрители занимают свои места в зале. Раздается третий звонок, зажигаются огни рампы, и на сцене начинается своеобразная и интересная жизнь...

Кончается спектакль, и зал рукоплещет труду актеров. Но не только актерам принадлежат эти аплодисменты. О тех, кого не видит зритель, кто ведет кропотливую работу по ту сторону занавеса, мы и расскажем сегодня.

Двадцать семь лет назад подростком пришел О. М. Корягин в театр учеником-электриком. Работал он во Владивостоке. В 1948 году стал заведывать электроцехом, а с 1953 года работает в этой должности в нашем театре...

С чего начинается работа Олега Михайловича как осветителя? Сначала — знакомство с пьесой, затем беседа с художником и знакомство с эскизами каждой картины.

Он по-настоящему влюблен в театр, всегда ищет и находит новое для того или иного спектакля.

Попутно с этим Олег Михайлович с режиссером подбирают и записывают музыку и шумы к спектаклю.

Большое искусство перевоплощения принесли в наш театр гримеры Алексей Степанович и Мария Митрофановна Потемкины. Около 40 лет своей жизни посвятил работе в театрах Алексей Степанович. За это время он воспитал и обучил ряд мастеров грима. Его ученицей была и Мария Митрофановна.

Учителем Алексея Степановича был известный гример Самарского драматического театра Н. Ф. Никитин. 16 лет работал т. Потемкин во Фрунзе. За плодотворную работу Алексей Степанович был удостоен звания заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР.

Во время подготовки новых спектаклей у Потемкиных много работы. Прочитывается вся пьеса, вместе с участниками и режиссером обсуждается каждый образ. Алексей Степанович высказывает свои соображения по внешнему виду того или иного действующего лица.

Конечно, не обходится без творческих споров. Но в спорах рождается истина.

В спектакле «Три соловья, дом 17» характер Лулы ясно виден в ремарках автора. Даны цвет волос, прическа и т. д. Для актрисы Александры был изготовлен специально парик — основа всего грима. Так же искали Алексей Степанович и Мария Митрофановна вместе с актерами внешний облик Пепи, Драгиши, тетки Поли и других действующих лиц в этой комедии.

Вместе со всем коллективом театра Потемкины готовятся к спектаклю, посвященному 40-й годовщине Октября. — «Кремлевские куранты». Много работы у Алексея Степановича с актерами тт. Андриановым и Сычко, которые будут исполнять роли В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского.

...Открывается занавес — и на

сцене мы видим настоящий особняк богача. Впечатление, что все в особняке из золота. Так выглядят декорации к спектаклю «Доктор философии». Создавая эти декорации, художник ставил целью показать богатство хозяина дома — коммерсанта. Поэтому в декорациях преобладают отделка под золото, стильная мебель, диплом доктора философии, купленный за золото и водруженный на массивном несгораемом шкафу, где хранится все богатство Животы.

Филипп Михайлович Лупач, художник нашего театра, когда готовит оформление спектакля, старается, чтобы каждая декорация выражала сущность той или другой идеи, которая заложена автором в пьесе, а режиссером в спектакле. Он очень тщательно изучает материалы к спектаклю «Деньги», который театр выпускает к празднику 1 Мая. В этом спектакле зритель увидит на сцене типичные картины Приазовья.

Приятно, когда на сцене актеры появляются в таких костюмах, которые отвечают замыслу автора. А это зависит от того, кто создает эти костюмы. Этим в нашем театре занимается Анна Филипповна Корягина, которая 24 года работает в театрах в костюмерном цехе, а с 1953 года в нашем театре заведующей цехом.

Подготовить к спектаклю все костюмы нелегко. Нужно знакомство с пьесой, замыслом режиссера и художника.

Сыгран первый спектакль, но и тогда Анна Филипповна и ее помощница Л. Т. Храпова — одевальщица нашего театра — не перестают совершенствовать костюмы.

Вечером вся ответственность ложится на одевальщицу Люсю Храпову. В спектакле «Три соловья, дом 17» артистка Александрия переодевается несколько раз. Только Люся Храпова, лучшая одевальщица нашего театра, может надеть на актрису другой костюм с нужной быстротой.

В нашем театре есть люди, которые, так же как и осветители, и гримеры, и художники, и костюмеры, не появляются вечером перед зрителем, но дела которых присутствуют в спектакле. Это машинист сцены и рабочие, реквизитор, помреж.

Художники расписали детали декорации, нарисовали задник, сделали паркет. Теперь все это нужно собрать в единое целое, чтобы на сцене появился дом, комната, сад. Этим занимается отлично знающий свое дело В. Ф. Бондурко. Всего год работает машинистом сцены, но в каждом спектакле он делает свое дело точно и аккуратно. Так же хорошо работает его помощник, старший рабочий С. В. Зенкин.

Нельзя в короткой статье рассказать о всех невидимых участниках спектакля. Очень жаль, что в театральных программах нет имен тех, о ком мы рассказали сегодня.

Е. ФРОЛОВ