

ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

Многочисленные театры нашей страны, как весь советский народ, готовя к 40-й годовщине Октября свои трудовые подарки. Мыслью об этом замечательном юбилее был проникнут и коллектив нашего театра, когда принял свой репертуар на 1957—1958 гг.

Пынешний сезон знаменателен еще и тем, что в 1958 году исполняется четверть века существования театра на Камчатке.

С ростом рос страны, с ростом области рос и театр, расширялся и укреплялся его коллектив, накапливая опыт, набирая сил. В связи с двумя юбилейными датами театр подводит в этом сезоне итог того, что сделано за многие годы работы.

Красной нитью через всю деятельность театра проходит стремление создать яркий, волнующий спектакль о героях гражданской войны, о наших современниках.

Так, несколько лет назад был поставлен спектакль «Бронепоезд 14—89» В. Иванова. Этот спектакль для Камчатского театра был серьезным испытанием его творческих сил. Испытание это было выдержано.

В сезон 1955—1956 гг. театр осуществил постановку пьесы Штегна «Персональное дело». Много споров вызвала эта пьеса. Некоторые считали, что спектакль не возмущает широкого зрителя. Но трудящиеся Петропавловска приняли «Персональное дело». Спектакль вызвал большой интерес.

Удачей театра явилось и воплощение пьесы Горького «Последняя», которая увидела свет рампы в нашем театре также после длительных споров и раздумий. Этот спектакль показал, что театру по плечу решать серьезные творческие задачи. Спектакль имеет не только большое познавательное, но и глубокое воспитательное значение. Показывая всю мерзость прошлого, он утверждает мощное революционное начало, высокий оптимизм. Режиссер и актеры нашли правильный ключ к пьесе и создали целую галерею ярких, запоминающихся образов.

Театр, его актеры, режиссуру неизменно привлекало и привлекает искусство больших тем, мыслей светлых чувств, героических дел. Но не всегда был подходящий драматургический материал, не всегда сам коллектив оказывался на высоте в смысле отбора материала для работы.

Так случилось с пьесами «Не называя фамилий» Минко, «Извините, пожалуйста» Макаенко, которые ставил театр. Близость этих произведений к современности была чисто календарной, они не оставили следа в действительности, не затронули глубоко сердца и мысли зрителя. А вот в спектакле «В добрый час!» по пьесе В. Розова счастливо соединились глубина проникновения драматурга, режиссера и актеров в жизнь.

Но не всегда спектакли были сделаны так качественно, как хотелось бы их видеть и режиссерам и актерам.

Так, например, в распоряжении очень хорошие пьесы «Иван Рыбачков» Гусева, «Доктор философия» Нушича, театр в своем сценическом воплощении этих пьес не подиался на уровень высокого качества драматургического материала. Несмотря на отдельные удачи, в этих спектаклях много недостатков, не все яркое и глубокое в пьесах сделало талантливо.

Новому сезону коллектив театра придает особое значение. Это и понятно. Сколько интересных и волнующих событий предстоит пережить! Все это накладывает особенно большую ответственность на деятельность творческого коллектива.

В этом году театр смелее подошел к своему репертуару, воплотил в него несколько очень крупных, сложных, но увлекательных для работы над ними пьес.

Так, большой сложностью отличается пьеса Погодина «Кремлевские куранты». Горячо и взволнованно работает коллектив над этим спектаклем во главе с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств Киргизской ССР Г. Л. Дрознесом.

Великая Октябрьская социалистическая революция, которой посвящается этот спектакль, неразрывна с именем Ленина и, конечно же, радостно будет в дни ее юбилея встретиться с Ильичем на сцене театра.

Нам всем хочется, чтобы образ великого вождя предстал со сцены в неотразимой художественной убедительности. Речь здесь идет конечно, не только о портретной точности. Не только об этом мечтают актеры, которым предстоит сыграть Ленина в спектакле (засл. арт. РСФСР Андриянов

В. П. арт. Клейн И. Д.). Самое главное — чтобы в живом и близком нам человеке мы ощутили грандиозный исторический масштаб ленинской фигуры, почувствовали бы мощь его гения, красоту его великой мечты.

В знаменательном году театру предстоит показать свои силы, свои творческие возможности в таком труднейшем спектакле, как «Король Лир» Шекспира. Существовало в театре несколько мнений относительно этого спектакля. Некоторые считают, что нашего зрителя не заинтересует градия Шекспира. Но надо сказать, что в этом случае все зависит от самого театра. Герцен как-то заметил, что «сцена всегда современна зрителю, она всегда отражает ту сторону жизни, которую хочет видеть партнер». Сцена «всегда современна», если режиссер если актер угадывает, какие стороны жизни, описанной в драматургическом произведении хочется видеть зритель, какие из зерен, поселенных драматургом, нужно вырастить особенно бережно, какую мысль выделить крупным планом, высвечивая ее прожектором времени. Думается, что нам удастся донести до зрителя светлые благородные мысли великого Шекспира.

Большая, сложная работа предстоит коллективу театра над пьесой наших местных авторов Е. Диканского и Г. Панкратова «За землю русскую». Эта пьеса, которую театр выпустит к своему 25-летию юбилею, повествует о героической обороне Петропавловска в 1854 году. Спектакль задуман театром как широкое полотно, повествующее о героических защитниках города, о большой любви русского человека к своей Родине.

Интересным должен быть спектакль, который театр подготовит для юношества, — «Три мушкетера» по роману А. Дюма. В нем примет участие почти весь коллектив, причем исполнителем будут заняты в двух-трех ролях. Это требует от актеров хорошего владения техникой перевоплощения. «Три мушкетера» молодой режиссер-дипломант В. И. Терехин ставит как рассказ о смелых, умных, благородных людях, сильных своей крепкой, первой дружбой.

Но надо все-таки признать, что репертуар и этого сезона нельзя считать безукоризненным.

С сожалением можно отметить, что до сих пор в репертуаре театра не нашли себе места многие значительные произведения советской драматургии, как, например, пьесы Горького «Враги», «Варяры», пьесы Арбузова «Годы странствий», «Европейская хроника», пьесы Маяковского и многие другие. Плохо до сих пор обстоит дело с русской классикой.

В этом сезоне театр покажет спектакль по пьесе Мамин-Сибиряка «На золотом дне». Эта пьеса по мастерству драматурга-бытописателя, со здавшего крупные, колоритные характеры, по глубине поднятой им темы стоит на высоте произведения классического. Театру предстоит еще много и скрупулезно отбирать лучший дра-

матургический материал для воплощения на сцене.

Сегодня вечером гостеприимно распахнутся двери театра. Веселым, радостным спектаклем — комедией Вышинкова «Когда цветет акация» откроется юбилейный, 25-й сезон. Новый спектакль расскажет о том, как живет, учится, трудится, любит и дружит наша молодежь.

Хочется, чтобы петропавловский зритель, проявляя высокую заинтересованность к работам театра, тепло встретил новые его спектакли.

Е. ГРИГОРЬЯН.
Заведующая литературной частью театра.



Сцена из спектакля «Когда цветет акация».