

# Большой разговор

(С конференции зрителей)

Весна 1933 года была весной рождения театра в самом восточном городе нашей страны — Петропавловске-Камчатском. В мае этого года Камчатский областной драматический театр будет отмечать свой 25-летний юбилей. Четверть века — срок значительный. Неудивительно, что за эти годы Петропавловск, нашего вырос и театральный коллектив, способный ныне решать большие творческие задачи.

Но предела совершенству нет. С ростом наших хозяйственных успехов, с ростом материального уровня народа повышаются запросы советских людей, которые требуют от театра больше внимания к жизни, людям — нашим современникам.

Вопросу, как улучшить работу театра, как повысить его роль в воспитании многих тысяч труженников города и области был посвящен большой и нужный разговор на конференции зрителей, состоявшейся на днях в областном драматическом театре.

С сообщением о репертуаре текущего театрального сезона и дальнейших творческих планах театра выступил на конференции главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Г. Дрознес. Рассказывая о спектаклях, которые видел зритель на сцене театра, т. Дрознес отмечает, что не всегда эти спектакли находили дорогу к сердцам людей, не всегда творческий коллектив принципиально отпирался к своему репертуарному плану. Нельзя считать удачей театра постановки «Женитьба Бальзамина», «В начале лета». Еще нередко театральный коллектив идет по пути наименьшего сопротивления, оставляя в стороне пьесы, которые ставят волнующие проблемы духовного роста советских людей, их душевного богатства, закалки характера.

Значительной всхожей в работе театра явилась постановка пьесы И. Погодина «Кремлевские куранты». Столкновение с большой темой, с образом великого вождя показало, что театру по плечу большие задачи.

Сейчас коллектив работает над пьесами Розона «В поисках счастья» и бразильского драматурга Фигейредо «Лиса и виноград». К юбилею театра зритель увидит на сцене пьесу камчатских авторов Диканского и Панкратова «За землю русскую», рассказывающую о героической обороне Петропавловска в 1854 году.

В репертуарном плане театра на будущий сезон, говорит т. Дрознес, еще одна пьеса И. Погодина о В. И. Ленине — «Третья патетическая», над которой автор завершает работу, драматические произведения Горького. Думает театр над постановкой «Горя от ума» Грибоедова, пьесы о моряках владивостокского драматурга Бударевой «Чайки над морем» и т. д.

Искусство сцены не может и не должно отставать от стремительного движения нашей жизни, оно должно идти вперед, только тогда оно будет боевым и страстным, выполнит задачи, поставленные Коммунистической партией. Эта мысль красной нитью проходила через все выступления тех, кто принял участие в конференции. Зрители, горячо заинтересованные в работе своего театра, го-

ворили о том, что в его репертуаре должно быть больше актуальных тем, больше спектаклей о наших современниках.

О том, что репертуар театра подбрасывается не всегда продуманно, говорили член литературного объединения т. Балдин, работник комитета по радиовещанию т. Гусев, преподавательница педучилища т. Николаева, учительница литературы школы № 14 т. Бердышева и другие.

— Театру, который проработал четверть века на Камчатке, — сказал т. Балдин, — непростительно не иметь в своем репертуаре пьесы о камчатских рыбаках. Театр должен держать связь с местными литературными работниками, направлять их. Хотелось бы, чтобы члены литературного объединения чаще встречались с артистами для большого творческого разговора.

Зрители указывали, что они хотели бы видеть на сцене своего театра произведения Маяковского, Шекспира, спектакли больших, волнующих проблем.

Несколько раз в месяц зал областного драматического театра заполняет исключительно молодежь. Комсомольские организации организуют коллективные просмотры. И очень жаль, указывали секретарь обкома ВЛКСМ т. Заплаткин и работник горкома комсомола т. Мясников, что в репертуаре театра очень мало спектаклей о жизни молодежи.

Юноши и девушки Камчатки хотели бы увидеть инсценировку по роману Островского «Как закалялась сталь», постановки о героике наших будней. В большом долгу театр перед юными зрителями. Последний спектакль для детей — сказка «Аленький цветочек» был поставлен три года назад.

Т. Заплаткин и Мясников говорили и о том, что театральной молодежи надо предоставлять более широкие возможности для ее творческого роста. Почему-то в театре одним артистам поручают только серьезные роли, другим — только комические. Это никак не способствует воспитанию многоплановости актерского мастерства.

Искренним, взволнованным было выступление преподавательницы литературы школы № 14 Татьяны Аркадьевны Бердышевой.

— Нам, педагогам, — сказала она, — очень хочется, чтобы театр служил не только местом развлечения и отдыха, но и школой, где и взрослые и молодежь могли бы почерпнуть что-то новое.

Учительница говорит о взаимоотношениях школы и театра, о том, что творческие работники должны более чутко откликаться на запросы подрастающего поколения.

Интересные отзывы юных зрителей — школьников о репертуаре, о спектаклях театра привела Татьяна Аркадьевна.

Зрители высказали немало критических замечаний по поводу небрежного оформления некоторых спектаклей, о том, что работники театра плохо связаны с коллективами художественной самодеятельности.

Большой, горячий разговор о путях улучшения работы театра продолжался несколько часов. Присутствующие высказали пожелания, чтобы зрительские конференции устраивались чаще.

Камчатская правда  
г. Петропавловск

21 МАР 1958