

Пьесы Горького в Камчатском театре

Двадцать пятый год работает драматический театр на Камчатке. За это время он систематически обращался к драматическим произведениям А. М. Горького.

В сезон 1934-35 годов впервые в Петропавловске старейшим русским режиссером, заслуженным артистом РСФСР Г. В. Гловацким была поставлена пьеса «На дне».

В суровых реалистических красках, с огромной художественной силой Горький показал в подвале ночлежки трагедию людей, загнанных капитализмом на дно человеческого общества. Пьеса «На дне» — неумолчный приговор автора одряхлевшему буржуазному порядку.

Пьеса оптимистична, она укрепляет веру в человека, в его достоинство. «Человек — это звучит гордо», — горорит персонаж пьесы Сатин. Эта тема «человека», доведенная Горьким до романтического пафоса, нашла яркое отражение в спектакле Камчатского театра. Постановка была встречена зрителями с большим интересом.

В сезон 1935—36 года петропавловскому зрителю была показана пьеса Горького «Егор Булычев и другие». Тема этой пьесы — распад и неизбежность гибели старого буржуазного общества и неотвратимость прихода социалистической революции.

Спектакль «Егор Булычев и другие» в камчатском театре, несмотря на ряд отдельных неудач, пользовался большим успехом и привлек большое количество зрителей.

Летом 1936 года театр обслуживал рыбаков восточного и западного побережий Камчатки, когда пришла повесть о смерти величайшего пролетарского писателя. Артисты театра подготовили программу из произведений Алексея Максимовича Горького, показав ее в клубах Корфского комбината и его баз. В программу входили «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», фрагменты из пьесы «На дне» и другие отрывки из произведений писателя.

С 1936 по 1939 год театр находился в трудных условиях. Отсутствовало

постоянное помещение. Актерский состав был до крайности ограничен. Но и в этот период петропавловским зрителям были показаны спектакль из писемпробанных рассказов Горького «Страсти-мордасти», «Челкаш» и «Мальва». Эта программа показывалась рыбакам поселков Моховая и Новая Тарля.

С ноября 1939 года театральная общественность Петропавловска получила большой подарок — новое здание театра. Первой премьерой здесь шла пьеса А. М. Горького «Последние» в постановке режиссера Ф. И. Белова. Этот спектакль, несмотря на ряд отдельных неудач, был этапным в истории становления камчатского театра. После упадка, переживавшегося в предыдущие годы, театр, вновь обрел свое творческое лицо.

Сезон 1940 и 1941 годов театр открыл также горьковским спектаклем «Васса Железнова». В этой пьесе Горький со свойственной ему художественной яркостью и выразительностью вскрыл процесс внутреннего разложения русской буржуазии, ее опустошенность и обреченность. Автор показал, что все жизненные силы капитализма исчерпаны и буржуазное общество близится к своей неминуемой гибели, что будущее России за новым революционным классом.

Режиссер спектакля Л. Д. Агронович вместе с творческим коллективом сумел остро показать конфликты пьесы, ярко вскрыть характеры героев и четко донести до зрителя замыслы автора пьесы. Эта работа театра была новым шагом вперед на пути его творческого расцвета.

В дальнейшей своей работе театр на продолжительное время необходимо забыл о творчестве А. М. Горького. Только в 1947 году состоялась премьера его пьесы «Мещане» в постановке режиссера М. Г. Дешюв и в оформлении художника Г. А. Золотарева.

Работу над этим спектаклем театр рассматривал, как экзамен на творческую и политическую зрелость коллектива. Была опасность истолковать эту пьесу, как бытовую психологическую драму и тем самым свести на нет ее идейное звучание. Театр сумел глубоко осмыслить историческую обстановку эпохи подъема рабочего движения и довести конфликт в доме Бессеменовых до обобщения конфликта между пролетариатом и буржуазией.

После «Мещан» камчатский театр обратился к Горькому в 1951 году. В постановке режиссера Славского была показана пьеса «Зыковы», где снова прозвучала тема разложения буржуазии, ее неминуемой гибели как класса и неизбежности социалистической революции.

Театральная общественность оценила этот спектакль, как творческую удачу театра. Его просмотрою большое количество зрителей.

В феврале 1957 года петропавловскому зрителю была показана премьерная пьеса А. М. Горького «Последние» в постановке заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР Г. Л. Дрозднеса. Летом этот спектакль был показан в Мильковском и Усть-Камчатском районах и до сих пор находится в репертуаре театра.

Оглядываясь на прошлое театра, вспоминая неудачи отдельных спектаклей, с удовлетворением отмечаешь, что они менее всего относятся к работе над горьковской драматургией. Объясняется это прежде всего силой таланта драматурга, идейной направленностью его пьес, глубиной их содержания, остротой характеров и жизненной правдой. В работе над произведениями Горького творческий коллектив всегда находит неиссякаемый источник мысли и чувства, питающий и вдохновляющий актеров, режиссеров и художников.

Если остановиться на творческом пути артистов нашего театра, то видно, как работа над горьковскими образами способствовала их творческому движению вперед.

Заслуженная артистка РСФСР т. Таванцева во всю полноту раскрыла свой талант, создал блестящий образ Надежды в «Последних» Горького (постановка 1939 года), революционерки Раешей в «Вассе Железновой», Елены в «Мещанах».

Встреча с драматургией Горького имела громадное значение в творческой жизни заслуженного артиста РСФСР т. Андрианова.

При постановке в нашем театре «Мещан» ему была поручена ответственной роль Нила. Как мы знаем, этот образ наделен небольшим текстовым материалом. Но сам Горький называл Нила «главной фигурой» в пьесе.

Перед артистом Андриановым, обладающим тогда еще небольшим сценическим опытом, встала серьезнейшая задача осмыслить скупой материал пьесы так, чтобы в Ниле зрители видели ярко проявляющуюся психологическую революционного борца новой формации, непримиримого врага буржуазного уклада жизни, друга и защитника трудящихся.

Немало сил, труда и творческой фантазии вложил т. Андрианов в работу над этим сложнейшим образом. В результате был создан яркий, правдивый и убедительный образ артиста Нила. Эта работа т. Андрианова была экзаменом на его творческую зрелость. В своей работе над образом Ивана Коломийцева в пьесе Горького «Последние» т. Андрианов вновь показал свое зрелое мастерство.

Таких примеров творческого роста актеров в работе над образами Горького много.

Горьковские спектакли как праздник принимают театральную общественностью Камчатки. Несомненно, они имеют сильное воздействие на зрителя в его идейном и художественном воспитании. Справедливы претензии зрителей, что театр все же редко обращается к драматургии Горького. Театр это понимает и при планировании репертуара на будущие сезоны намечает новые встречи с его пьесами.

К. РОДИОНОВ.
Артист областного драматического театра.