Камчатская правда
г. Петропавловск
31.VIII.1958 г.

*Камчатскому областному драмтеатру — 25 лет*

# Призвание искусства — служить народу!

## Заслуженный артист

У причала, готовый к отплытию, стоял пароход. Невысокого роста молодой человек в последний раз окидывает взглядом раскинувшуюся перед ним панораму Петропавловска. Настроение у молодого человека далеко не предсказуемое. Не с [illegible] мыслями он в [illegible] Камчатку молодой актер Владимир Андрианов. Но приходит чуть ли не самое большое несчастье в жизни актера — сгорел театр. Вот так и оказался Владимир Андрианов на палубе отходящего парохода.

Последний гудок. Отдан последний швартовый. Между бортом и причалом стена вой появляется узкой проосвет, который ста новится все шире... Старавись перекрыть ряд двухэтажных поселений, какой-то человек из всех сил пытается привлечь к себе внимание актера. В наступивший миг затишья Андриасов узнает: Владимир Павлович! Вас сочно вызывает в обком парт ии.

Вновь, уехавшие во Владивосток, Влади мир Павлович получил вызов через полгода. А этот же, 1936 годы, при Камчатском обкоме комсомола самодеятельный театр работает молодежи, руководителем которого стал Владимир Павлович Андрианов.

...Сегодня театр празднует свой юбилей. И кто знает, красовалась ли на его юбилейной программе цифра «25», если бы такие люди, как Андрианов, не вложили в его создание часть своего горячего сердца.

Как и много лет назад, Владимир Павлович — один из самых любимых актеров нашего театра.

Вечно молодой образ актера — образ Владимира Ильича Ленина. Не каждому актеру выпадает такая честь. И если одно только появление актера в роли любимого вождя зал встречает аплодисментами, то что может быть выше такой оценки!

П. ДЕМИДОВ.

Мастер сцены театрами В. П. Андриановым

НА СНИМКАХ: артист В. П. Андрианов в роли Ленина (вверху), в ролях: Колонайдова («Последние»), городничего («Ревизор») и Мотовилова («На золотом дне»).

## Встречи с Хлестаковым

У каждого актера есть свои любимые роли. Это роли непосредственно истина. Что же это такие — любимые роли? Есть он в ней что-то особенное или это просто большие, или, как говорят у нас, главные? Мне кажется, что есть. Любимая роль — это то, о чем мечтаешь давно, что все время стоит перед глазами, что вынашен и продумано до мелочей, наконец выстрадано душой актера.

В школе я мечтал стать моряком. Экзотика морских будней пленяла воображение м, может быть... Но до каюты я попал на репетиции школьного драмкружка. Учился я тогда в 7 классе. Шла репетиция 4-го акта пьесы Гоголя «Ревизор» — сцена в гостях. Хлестаков репетировал мы сокин, очень несладкуюю десятилетнюю. Я просидел на репетиции не один часа, и домой не пропустил ни одного занятия, и в мозгу настойчиво сидела одна и та же мысль: а мо жет он быть отличным Хлестаковым?

Через два года я сыграл в школе эту же самую сцену взяток. Играл Хлестакова. Вероятно, это было очень и очень плохо, но за 4 года с меня тогда был вексель. А потом — театральное училище имени Щепкина. Уже на втором курсе педагоги попросили нас показать, что мы хотели бы сыграть. На первом месте среди трех других ролей я написал — Хлестакова.

В училище мне так и не пришлось сыграть Хлестакова даже в учебной пьесе. Но мечту свою я не расстался. И, наконец-то, она сбылась.

Получив в нашем театре роль Хлестакова, я с радостью взялся за работу. И тут только я понял, как трудно воплотить мечту. Как странно, но в своей любимой роли я сделал очень и очень мало. А вообще — не странно. Ведь поэтому и любимая моя роль — Хлестаков, что мы с ней еще обязательно встретимся. И я верю, что когда-нибудь моя любимая роль отблагодарит меня, меня засверкает по-настоящему ясно. Итак, до новой встречи с Хлестаковым!

Т. ДАВЫДОВ.

НА СНИМКЕ: Т. Давыдов в роли Хлестакова.

## Юный зритель и театр

Старшеклассники нашей школы любят театр. «Кремлевские куранты» Погодина, «Три мушкетера» Дюма, «Ревизор» Гоголя, «В поисках радости» Розова — эти и другие пьесы нашли почти все.

Мы организовали коллективные просмотры спектаклей. Надолго останется в памяти рейд завуча Владимира Ивановича, руководившего коллективом, который своим удивительным трудом обрел часовщика (артист Соколовский) и образ инженера Забелина (артист заслуженный артист Казахской ССР Штейнберг) на спектакля «Кремлевские куранты».

Ребята волновали благородных мушкетеров, образы которых создали артисты Лактионов, Фролов, Кравцов и Сыдыко. Много разговоров было в школе после просмотра «Ревизора» и «В поисках радости».

Театр — могучее средство воспитания нашего юношества. Театральный коллектив поможет нам, учителям, формировать характер и мировоззрение молодого человека.

«Когда я смотрела спектакль «Ревизор», — пишет ученица 9 «Б» класса Тамара Мухранова, — я совершенно забыла о том, что сижу в театре. Мне казалось, что я сама свидетель разыгрывания страстей человеческих, подавляемых простотой и хитростью жуликов».

Весна 1933 года. Памятна нашим актерам, нашим зрителям, тем, кто пришел на Камчатке на один год, кто отдал суровому прекрасному краю свои лучшие годы. Весной 1933 года возникал Камчатский областной драматический театр. И не совсем привычным показался для глаз горожан был афиша, извещавшие о первой в жизни театра премьере спектакля «Мещане».

Много радостей и огорчений, творческих удач и неприятностей испытали поколения театрального искусства на Камчатке. Отсутствие до 1935 года своего помещения, пожар, уничтоживший один из лучших залов, переоборудованного под театр, ежегодные переезды в лодках и пешку, а еще лише скитания по квартирам — все было всякое.

Знакомясь с документами тех лет, представляя всю сложность работы театра того времени, проникаешься большим уважением к артистам нашего театра К. Д. Родионову, Заслуженным артистам РСФСР Н. М. Тамашевой и В. П. Андрианову, работавшим на Камчатке с первых лет создания театра. Большая любовь к Камчатке, чувство ответственности перед народом и уверенность, что театр необходим жителям полуострова, помогли нашим актерам с честью выдержать многие испытания, выпавшие на их долю.

В прошлом году работу театра [illegible] Камчатского областного драматического театра 1956—1957 гг. и дал положительную качество спектаклей «Последние» М. Горького, «Одна» С. Алешина, «Доктор философии» Б. Нушича и др., сделал вывод, что наш театр способен решать сложные творческие задачи.

25-й юбилейный сезон нашего театра отличается от прежнего. Раньше мы ставили только одни спектакль, [illegible] были заняты все творческие работники и нередко были подвержены [illegible] перегрузкам. В этом же году наш театр выдвинул такие крупные спектакли, как «Кремлевские куранты» Погодина, «Три мушкетера» Дюма, «Ревизор» Гоголя, «Не ищите виноватых» Островского, «Земля русская» Дикинского и Пименова. Параллельно коллектив готовил подготовка спектакли «Когда цветет акация» Вишневского, «На золотом дне» Мамина-Сибиряка.

Готовя серьезный репертуар, мы стали обращать более серьезное внимание на качество спектаклей. В подготовке к Декадам искусства Родионов коллектив приступил за полгода до премьеры. Этот спектакль стал золотым фондом нашего театра.

Бороться за качество наших спектаклей нам помогают наши требательные и взыскательные зрители. При встречах трудящиеся предприятий, учащиеся и новых зрителей и фонтаны выказывали немало предложений и замечаний, имеющих для нас большое значение. Театр постоянно [illegible] ежедневно с зрителями, стремится учитывать их просьбы и пожелания в составлении своего репертуара. Так, например, по просьбе школьных работников и работников культуры художественный совет театра включил в репертуарный план комедию Гоголя «Ревизор».

За постановку спектакля «Кремлевские куранты» наш театр награжден Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР и Всероссийского театрального общества. Почетными дипломами I-й степени награждены постановщик этого спектакля, главный режиссер театра, Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Г. Д. Дроздов, за создание образа В. И. Ленина — Заслуженный артист РСФСР В. П. Андрианов. Дипломом II степени награжден артист В. Н. Соколовский за исполнение роли сановника. Высокую оценку этому спектаклю дали Камчатский обком КПСС и облисполком.

Успешно был нам дебют и в дальневосточной театральной весне.

В этом артистическом году принесет нашему сказочный юбилейный, [illegible] путь поисков и находок, радостей и огорчений, порой и творческих удач. Не всем по плечу оказались эти трудности, кое-кто сдался, предпочел тихую жизнь более легкой жизни. И тем больше чести тем, кто, много лет назад ступив на камчатскую землю, остался здесь, чтобы нести народу нашу пролетарскую культуру, чтобы стремлением жечь сердца людей». В нашем театре работает много старожилов: Родионов, Тамашева, Андрианов, Воронина и другие, много и молодежи. По окончании театрального училища имени М. С. Щепкина в 1955 году приехал со студенческой скамьи в наш театр прошлый артисты Абаонов, Петров, Давыдов, Лактионов, Фролов. Влились в коллектив театра и завоевали уважение наших зрителей артисты Астраханцева, Клейн, Сыдыков, Соколовский, Вернуться в наш театр и художник Пугров, давно работающий в театре старший мастер Петров, заведующая костюмерным цехом Керенцева.

В коллективе театра всегда живо и живет сознание ответственности за свой полезный и почетный труд. За 25 лет театром поставлено 229 пьес. [illegible] 8.750 спектаклей [illegible] театр, обслужив почти 2 млн. зрителей.

Отмечая свой 25-летний юбилей, коллектив театра не упоминается на достигнутом, стремится еще больше совершенствовать свое мастерство, укреплять творческий и технический аппарат, [illegible] крепкий кругозор работников театра, искать более тесного общения со зрителями.

Свой 25-й сезон мы закончим в июне 1958 года и выедем, как обычно, в гастрольную поездку. Обязательно посмотрят наши спектакли и жители целины края Камчатки. На новый, 26-й сезон театр станет перед собой более сложные творческие задачи. Мы познакомим наших зрителей с уже знакомыми зрителями пьесой Сипунова «Люди, которые в виде» — о героях Великой Отечественной войны, с новой пьесой Н. Погодина «Третьи патетические» — о В. И. Ленине, с пьесой Годелы-ва «Великий государь». В свой 26-летний юбилей театр встречает [illegible] коллективом, учитывающим [illegible] и готовый к выполнению большей и ответственной задачи — быть пропагандистом идей нашей Коммунистической партии.

Г. ГОРИЦКИЙ.

Директор областного драматического театра.

## Трудное счастье

Премьера самодеятельного спектакля не состоялась: начались бои, первый организованно вынужден был отступить.

Константин Родионов попал в окружение и был вместе с другими солдатами задавлен в плен. Пленных согнали в одну кучу.

Заметив на Родионове полотняную комендантскую шапку, прямую шашку и хромовые сапоги, казачий поручик кортиком бросал:

— Рабочий?

Пока Родионов стоял, ожидая своей участи, казаки обходили его, как [illegible] стоящего [illegible] [illegible]. «Тебень поручик меня не узнает!» — мелькнула спасительная мысль. Несколько шагов в сторону, и Родионов затерялся в толпе.

Только тогда пришлся страх. Не страх смерти — страх быть узнанным. Родионов сунул в рот обломок прутика — так делал он в детстве, в зеркале со своим фотографом сверстниками, играя в театр.

— Ну что, шлепнули командирчика? — спросил подмывавший корову.

— Разговаривать ковы вздрыкивал и перестучал с ногой на ногу. Старый, из пленных лежало глянул на пленных и дрожал:

— Так точно, шлепнули, ваше благородие.

— В таком разе гони остальных до штаба! — приказал поручик.

Путь пролегал через базар. Стрелок Выдов узнавший своего [illegible] дюжок тонкую в простенке между двумя ларьками шедшего рядом по вранца. В ежевидной прорехе [illegible] [illegible] [illegible]