«Камчатская правда»
г. Петропавловск
25 МАР 1959

Назначение искусства — служить народу

В минувшую субботу Камчатское отделение Всероссийского театрального общества организовало творческую встречу коллектива областного драматического театра с бригадами коммунистического труда предприятий г. Петропавловска. После просмотра премьеры спектакля «Почему улыбались звезды...» состоялся серьезный разговор о делах театра. Главный режиссер областного драматического театра заслуженный деятель искусства Киргизской ССР Г. Л. Дрознес рассказал о творческих перспективах театра и сотрудничестве его коллектива с бригадами коммунистического труда города. Затем выступили члены бригад коммунистического труда и другие зрители.

Сегодня мы и рассказываем об этом интересном вечере. Мероприятие, организованное Камчатским отделением Всероссийского театрального общества, заслуживает одобрения. Такие своеобразные зрительские конференции следует шире практиковать и впредь. Они помогут театру укрепить связи с широким кругом зрителей, помогут проводить правильную репертуарную политику.

ЗРИТЕЛЬ ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ...

Сорную траву — с поля вон!

Из выступления С. РЕТИВЦЕВА, старшего крановщика экипажа коммунистического труда крана № 8 Петропавловского морского порта.

Я работаю крановщиком в морском порту и одновременно учусь на втором курсе заочного отделения Дальневосточного рыбного института. Разумеется, времени свободного остается мало. И когда я иду в кино или театр, хочется провести вечер с предельной пользой для себя. Конечно, я с удовольствием смотрю пьесы Островского, Горького, Гоголя, которые ставит наш театр. Они обогащают, знакомят с прошлым нашей страны, с великими революционными событиями.

Но больше всего, разумеется, я хочу увидеть на сцене своего современника, молодого борца за светлое завтра, не книжного, выдуманного, а живого человека, сложного, ищущего, у которого я и мои товарищи из бригад коммунистического труда могли бы почерпнуть что-то новое, поучиться, как жить, как строить новое и выкорчевывать то, что мешает нам.

Правильно сделал коллектив театра, решив поставить пьесу А. Корнейчука «Почему улыбались звезды...» Спектакль глубоко волнует, потому что в нем рассказывается о судьбах молодежи, о благородных стремлениях Юрия Бессмертного, Ольги Барабаш. Но немало еще среди нас и таких, как Петр. Тимофей. Мамеькины сынки, с убогим узким миром, они путаются под ногами, мешают идти вперед.

Так давайте же вместе бороться с ними. Вы, актеры, со сцены, а мы в жизни, будем сообща очищать наш сад от сорняков, от гнили. Пусть все больше и больше будет в нашей жизни таких, как герои пьесы Корнейчука Ольга Барабаш, Юрий и Катерина Сергеевна Бессмертные, и навсегда исчезнут паразиты на теле народа — Шпаки, Жанны и им подобные.

Мы ждем!

Из выступления Н. ВОЛГИНОЙ, преподавателя Камчатского пединститута.

Все мы любим свой театр и хотим, чтобы его спектакли день ото дня становились глубже, насыщеннее, полнокровнее.

К сожалению, это бывает далеко не всегда. Нередко вместо живого человека нам показывают со сцены ходячую схему. Особенно, как правило, не везет положительным героям.

Новый спектакль «Почему улыбались звезды...» в общем производит хорошее впечатление. И все-таки постоянная беда театра — поверхностная, недостаточно глубокая трактовка образов — не минула коллектив и на этот раз.

Бледны, не полнокровной жизнью живут на сцене Юрий Бессмертный (П. Отиев) и Ольга Барабаш (А. Тетерина). Больше внутреннего тепла, жизненности; меньше резонерских поз, приглаженности. Пусть герои спектакля будут такими, чтобы молодежь училась у них жить и работать по-коммунистически.

И еще: хочется, чтобы и положительные, и отрицательные герои были более живыми людьми. Не надо примитивизма, не надо подачи в лоб: это выглядит фальшиво. Ведь стоит появиться на сцене Юрию, и вы безошибочно определяете: это положительный герой. А вот этот — по одному внешнему виду — отрицательный. Так в жизни не бывает. И это должны учесть в своей дальнейшей работе над образами А. Тетерина и П. Отиев, Ю. Догадов и В. Абакумов.

Глубже, смелее вторгайтесь в жизнь, давайте больше спектаклей, воспитывающих в молодежи любовь к труду, уважение к рабочему человеку, высокие и благородные порывы строителей коммунизма. Больше спектаклей, хороших и разных! Мы, зрители, с большим нетерпением ждем их.

Слово о репертуаре

Из выступления А. МИРОНОВА, директора жестяно-баночной фабрики.

Отрадно видеть, что театр все смелее берется за пьесы Н. А. Островского, Н. В. Гоголя. А скоро мы увидим горьковский спектакль «Старик». Это радует: значит, театр наш растет, год от года набирается сил.

Но не меньше, чем классические, нам хочется видеть на сцене нашего театра пьесы о сегодняшнем дне. Именно поэтому так тепло принята молодежь, собравшаяся в театре, спектакль А. Корнейчука.

Такие спектакли нужны: они учат молодежь идти по единственно правильному пути — по пути борьбы за новое, против старого, отживающего.

Давайте дружить

Из выступления Н. ПОРТНЫХ, мотористки строительно-монтажного управления № 8 треста «Камчатрыбстрой».

Сегодняшняя встреча для нас — праздник. Только жаль, что такие встречи случаются очень и очень редко. Хотелось бы, чтобы мы видели артистов нашего театра не только на сцене, но и хорошо знали бы их в жизни, дружили с ними. А этого пока нет.

Почему бы нашим молодым актерам П. Отиеву, В. Абазовик, Н. Хазак, В. Абакумову и другим не прийти к нам на стройку, в молодежное общежитие, не посмотреть, как мы работаем, чем живем, как отдыхаем. Мне кажется, такое знакомство принесло бы большую пользу и актерам, и нам.

Актерам легче было бы работать над ролями, создавать образы героев нашего времени и обличать отживающее, старое.

А нам, молодым рабочим, так хотелось бы дружить с работниками искусства, слушать их рассказы о своей работе, видеть их на сцене наших рабочих клубов.

Давайте же будем дружить, рука об руку делать большое и важное дело, которое называется строительством коммунизма.

Идите к нам в цехи, в рабочие клубы!

Из выступления А. ТАВЛИКАЕВА, шофера морского порта.

Мне хотелось сказать о том, что работники театра не должны ограничиваться только созданием хороших, нужных, интересных спектаклей. Это, конечно, — главное в их работе. Но они не должны забывать и о том, что их задача — нести искусство в массы, помогать эстетическому воспитанию молодежи.

Как благодарна будет вам, артистам, молодежь за помощь в создании хорошей художественной самодеятельности и, прежде всего, драмкружков. Это хорошее, большое дело было уже начато и начато успешно. Драмкружки были созданы на механическом заводе, в управлении морского активного рыболовства и на других предприятиях. Руководили ими и опытные, и молодые актеры театра. Почему же сейчас это большое важное дело забыто? Вот у нас, в морском порту, работает много молодежи. Мы любим смотреть спектакли и с удовольствием создали бы их сами в своем драмкружке. Но его у нас нет.

Мы, молодые рабочие, просим вас: приходите к нам в цехи, в рабочие клубы. Эта дружба обогатит нашу жизнь и ваши спектакли.

Еще усилие — и вот «Репертуар» пойдет вперед.
Но чтобы выжать «штангу», надо
Искусства приложить немало...
А ждет вас высшая награда —
Похвалы зрительного зала.

Рисунок **М. Шедля**, артиста театра.

Стихи **В. Югова.**

Это было в антракте

РАЗГОВОР ДРУЗЕЙ

В театре все в этот вечер были не совсем обычными. И то, что в фойе появился небольшой столик с объявлением, приглашавшим задавать вопросы, тоже никого не удивило. За столиком — не занятые в спектакле артисты. Но подойти к ним поближе и завязать беседу осмеливался не каждый.

— Подходите, подходите, не стесняйтесь, — Константин Дмитриевич Родионов, один из старейших работников театра, приглашал двух оказавшихся поблизости парнишек. — Да у нас нет пока вопросов,— смутились друзья.

— Зато у нас к вам есть...

Проходят первые минуты неловкого молчания, и Борис Шаройкин и Василий Макаров уже охотно рассказывают о том, что их бригада электромонтажников судоремонтной верфи, возглавляемая Иваном Прохоровичем Шутаревым, борется сейчас за звание коллектива коммунистического труда.

— Работается нам весело, куда веселее, чем отдыхается.

— Что верно, то верно: отдыхаем плохо. В клубе нет никаких кружков, в общежитии тоже организовать никак не можем...

— Ну, а в театре часто бываете?

— Бываем. Много спектаклей посмотрели. Часто приходить нам нельзя: вечером учимся, зато сегодня вся наша бригада в театре. Нравится ребятам, интересно. Одно непонятно: почему все артисты в гриме. И зачем вообще нужен грим?

Вопрос немного наивен и говорит о полной театральной неосведомленности собеседников, однако старому артисту понятна такая заинтересованность. И Константин Дмитриевич подробно объясняет.

— Вечерний искусственный свет поглощает желтые цвета. При особом освещении сцены лица артистов без грима приобретают землистый оттенок, будут казаться немыслимо тусклыми, плоскими. Кроме того, с помощью грима артисту легче подчеркнуть характер своего героя.

Ответ обстоятелен, чо чувствуется, друзья недовольны: грим им по-прежнему кажется явно излишним.

Между тем вокруг артистов становится все теснее. Гости расспрашивают, высказывают свои замечания, рассказывают о себе.

— Вы приезжайте к нам на стройку. Непременно приезжайте, — настаивает Тося Мельникова, обращаясь к молодой актрисе Вере Абазовик.

— Вы нас не узнаете там, — добавляет Маша Федоренко и, расправив красивое платье из темносиного панбархата, словно вспоминает. — На стройке мы работаем в комбинезонах, чумазые. Приедете — увидите сами. Сейчас мы строим здание морехозного училища. Наша бригада первое место заняла в строительно-монтажном управлении № 6, на 172 процента план выполняем, и все до одного освоили по две профессии — штукатуров и маляров. Сейчас боремся за звание коммунистической. Артистам, должно быть, тоже интересно знать, как строители работают. Может, пьесу о строителях будете показывать — пригодится...

— Спасибо, девушки, будем у вас в гостях! А сейчас скажите, как вам у нас понравилось.

— Спектакль интересный, — нараспев, взвешивая каждое слово, оценила Тося. — Правильный спектакль, справедливый, — немного подумав, еще раз подтвердила она.

— А что же вам не понравилось? — полушутя спрашивает Константин Дмитриевич. — Чего вы нам пожелаете?

— Строителей хотелось бы увидеть на сцене, рабочих. Ведь, наверное, есть такие пьесы?

— Это правильно, забывают о рабочих и театры, и драматурги. Вот я — рабочий. Не верите? Посмотрите удостоверение, — и молодой высокий парень, в отлично пригнанном костюме, протянул Вере Абазовик маленькую книжечку.

— Нет, отчего же, верю...

— Приезжайте на судоремонтную верфь, прямо к нам, на завод. У нас в цехе тепло, большая площадка есть, там и спектакль поставить можно. Правда, для вас немного неудобно, зато как рабочие обрадуются! — слесарь Николай Кукаев приглашал артистов не менее горячо, чем девушки-строители. Его предложение выступить прямо в цехе артистам понравилось, решили подумать, обсудить.

Приглашения, советы, вопросы сыпались со всех сторон. В беседу с артистами вступали моряки, токари, рыбаки. Пожилой, худощавый мужчина с пристрастием допрашивал, с какими спектаклями театр будет гастролировать по восточному побережью Камчатки. Группа молодежи выясняла, что появится на сцене в ближайшее время. Спрашивали у артистов даже о том, когда построит новый театр. Разговор давно уже стал непринужденным. Было ясно: хорошие спектакли нужны, артистов народ ждет не только в зрительном зале театра, но и в клубах, на стройках, в цехах. Всюду их встретят радушно, приветливо.

Л. КУЗНЕЦОВА.

БОЛЬШЕ СПЕКТАКЛЕЙ О СОВРЕМЕННИКАХ

Собравшись дружной стайкой во время антракта в фойе театра, строители комсомольско-молодежной бригады коммунистического труда Ивана Бурмина делились своими впечатлениями об игре артистов. Их, полных трудового задора и кипучей энергии, глубоко заинтересовало отношение к жизни и мировоззрение юных персонажей пьесы: студентов Юрия, Петра, Ольги, Тимофея, стенографистки Жанны. Из взволнованного разговора зрителей можно было сделать такой вывод: артисты П. А. Отиев, В. Н. Абакумов, А. Д. Тетерина, Ю. В. Догадов и Н. В. Хазак много и, в основном, успешно поработали над своими ролями.

— Когда я смотрела спектакль,— сказала голубоглазая Клавдия Никифорова, — была поражена моральной опустошенностью еще совсем молодой и красивой Жанны, стремящейся устроить свое мещанское благополучие за счет «сонненького, жирненького, с толстым кошельком» врача-терапевта. Это же паразитизм!

— Невольно сравниваешь жизнь честных тружеников, — продолжает девушка, — с жалким прозябанием стенографистки, отрицательный образ которой создала артистка Н. В. Хазак. В нашей бригаде коммунистического труда одиннадцать девушек и юношей. Мы ежедневно выполняем свои нормы на 140—160 процентов. Учимся. За два месяца — январь и февраль — все штукатуры приобрели вторую специальность — маляра четвертого разряда.

— Разве согласится кто-либо из нас променять благородный труд, чистую любовь, содержательную жизнь, — горячится Клава, — на ту позорную, какой живет Жанна. Никогда! Но, как говорится, в семье не без урода. Редко, но все-таки еще можно встретить девиц, подобных Жанне. Так пусть они быстрее исчезнут с нашего пути!

Бригадир Иван Бурмин доволен игрой артиста Ю. В. Догадова, умело показавшего стилягу Тимофея Шпака, морально разложившегося молодого обывателя.

Клаве Никифоровой, Ивану Бурмину и их товарищам по бригаде очень понравилась комедия «Почему улыбались звезды...» Они отметили ее воспитательное значение.

Но им хочется сейчас посмотреть такие пьесы, которые учили бы жить и трудиться по-коммунистически, помогали изживать пьянство, невежество, воспитывать культурных, всесторонне развитых граждан своей страны. Одним словом, нужно побольше спектаклей о современниках.

П. ГЕРАСИМОВА.

НА СНИМКЕ: задушевный разговор со зрителями продолжается и после спектакля.

ПУСТЬ ВСТРЕЧИ БУДУТ ЧАЩЕ

Встреча наша сегодняшняя — первая. Хочется, чтобы такие встречи были чаще, чтобы они закрепились и выросли в дружбу.

Это очень важно по многим причинам. У нас в театре самое больное место — репертуар. Мы часто спорим о том, что нужнее, необходимее сегодня для зрителей. Но самим нам это решить трудно, потому что мы плохо знаем жизнь рабочих, мало знаем о героях нашего времени, о том творческом, огромном, что родилось в начале семилетки, — о коммунистических бригадах.

А потому наши творческие споры: примет или не примет зритель, поймет он наш замысел или нет, носят весьма абстрактный характер.

Нам нужна, необходима дружба. Тогда у нас меньше будет ошибок, просчетов, а для зрителей больше хороших, по-настоящему волнующих спектаклей.

Н. ХАЗАК.
Артистка областного драмтеатра.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

— Какую роль вы хотите сыграть? — с таким вопросом наш корреспондент обратился к ряду артистов театра. Вот что они ответили:

В. П. Андрианов, народный артист РСФСР:

— Мечтаю создать образ Владимира Ильича Ленина в пьесе Н. Погодина «Третья патетическая».

И. Ф. Воронина, заслуженная артистка РСФСР:

— Моя давнишняя мечта — воплотить на сцене образ Ниловны из романа М. Горького «Мать».

М. Г. Сергеева, артистка:

— Мой любимый образ — Любовь Яровая.

М. С. Соловьева, заслуженная артистка РСФСР:

— Буду рада, если мне доверят роль комиссара в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского.

А. Д. Тетерина, артистка:

— Хочется сыграть роль Машеньки в одноименной пьесе Афиногенова.