

ЖДЕМ ВАС, ЭНТУЗИАСТЫ!

ДО РЕВОЛЮЦИИ на берегу Авачинской бухты теснилась сотня-другая лачуг. Это и был заштатный городок Петропавловск-Камчатский, самая дальняя окраина России.

Сейчас Петропавловск-Камчатский — большой современный город, крупный порт, промышленный и культурный центр, насчитывающий несколько вузов, техникумов и училищ, около сорока школ, четыре кинотеатра, в том числе и широкоэкранный, немало клубов, домов культуры, спортивных залов...

Есть в Петропавловске и театр, созданный четверть века назад. Вряд ли возможно подвести итоги работы театра за эти годы. Но об итогах последнего сезона стоит поговорить.

Коллектив показал на основной площадке и на выездах восемь новых спектаклей, среди которых такие значительные работы, как «Ваня», «Старик», «Лиса и виноград». Был поставлен ряд интересных спектаклей на современную тему: «Иван Буданцев», «Почему улыбались звезды» и другие.

Определение «театр-труженик» вполне можно отнести к этому коллективу. За сезон артисты выходили к рампе 325 раз, показав спектакли почти 200 тысячам зрителей. Это очень много, если учесть местные условия: маленькие площадки, большие трудности в организации выездов и т. д.

Коллектив работает об эстетическом воспитании зрителей. Стояли встречи с бригадами коммунистического труда. Артисты, режиссеры, художники выезжали к трудящимся города и близлежащих поселков, бывали в цехах, рассказывали людям о своем творчестве, познавали жизнь рядовых строителей коммунизма. Все это, несомненно, плодотворно сказалось на творчестве театра, укрепило его связь со зрителем.

Но есть в его жизни и серьезные пробы.

На первый взгляд, с репертуаром в театре благополучно. Но это далеко не так. Сезон был открыт без твердо намеченного репертуарного плана. И сразу же театр постигли крупные неудачи. Потерпели неудачу два первых спектакля: «Опасная профессия» и «Встреча с юностью».

Может быть, провал этих спектаклей — просто досадный эпизод? Увы, это не так. Длительное время репертуар театра «лихорадит». Планы намечаются, потом ломаются, снова намечаются — и так без конца.

Беда, на наш взгляд, прежде всего в том, что, намечая репертуар, художественный совет театра учитывает не столько интересы зрителей, сколько интересы отдельных ведущих актеров.

Коллектив театра очень любит драматургию Горького. Любят Горького и зрители. Намечен к постановке был «Старик», но некоторые ведущие актеры, блиставшие в «Последних» и других горьковских пьесах, в «Старике» не нашли для себя ролей. И, несмотря на то, что богоборческая тема пьесы в местных условиях была особенно необходимой, только после споров, продолжавшихся три сезона, «Старик» увидел, наконец, свет рампы.

В начале сезона в репертуар театра включили «Третью патетическую». Имел ли коллектив творческое, моральное право на эту сложную и чрезвычайно ответственную работу? Думается, имел. В прошлом году здесь были поставлены с большим успехом «Кремлевские куранты». Спектакль и исполнитель роли В. И. Ленина — В. Андрианов получили высокую оценку зрителей.

Стремление коллектива осуществить постановку «Третьей патетической» закономерно. Для сбора материалов к спектаклю в

Москву были командированы главный режиссер, главный художник и предполагаемый исполнитель роли Ленина — В. Андрианов. Усиленно готовился к предстоящей работе и весь коллектив. Но вдруг последовало указание областного управления: «Третью патетическую» не ставить. У актеров опустились руки, образовалась брешь в репертуарном плане...

«Опека» областного управления культуры выражается не только в подобных случаях, но и в подборе актерских кадров, даже в мелких хозяйственных делах. Но ведь там, где нет самостоятельности, нет и инициативы, нет дерзания и чувства ответственности, а значит, нет и творчества...

В конце сезона театр вдруг оказался в критическом положении: у шести актеров заканчивался срок договоров, и они решили покинуть петропавловскую сцену. Неожиданно уходит из театра и главный режиссер. Естественно, когда театр оставляет сразу чуть ли не четверть труппы, да еще и художественный руководитель, всякие разговоры о планах будущего сезона становятся нереальными. Для поездки по области пришлось наспех сделать десятки вводов. И в середине июня коллектив выехал на гастроли, так и не зная, чем он будет открывать сезон в сентябре.

И это — явление не случайное. В конце прошлого сезона из театра ушли сразу семь актеров. И в прежние годы дела обстояли не лучше.

Чем это объяснить? Думается, прежде всего тем, что театр пополняет свою труппу, как правило, случайными людьми.

Единственный раз за послевоенные годы в театр приехала группа молодежи, окончившей Щепкинское училище. И сразу почувствовался перелом. Они принесли с собой высокую культуру, навыки великолепной советской театральной школы. Ни один из них не смог бы пожаловаться на то, что ему здесь не дали развернуть свои творческие способности. Но прошло три года, и этих молодых людей тоже потянуло в Тулу, Калугу, Москву...

Вспоминаются энтузиасты, создавшие театр: народный артист РСФСР В. Андрианов, заслуженная артистка РСФСР П. Тавалцева, артист К. Родионов и другие. Десятки лет отдали они любимой сцене, их увлекала и волновала романтика гастролей по долине реки Камчатки. И по сей день радуются они при виде счастливых лиц зрителей в самых дальних северных поселках.

А где же вы, молодые энтузиасты? Десятки тысяч замечательных советских людей устремились на освоение Севера. Среди них вы найдете мастеров всех профессий. Не пора ли комсомольским организациям Москвы и Ленинграда подумать о комсомольских путевках на Север, в том числе и на Камчатку, для выпускников театральных вузов и училищ? Не пора ли сделать работу в театрах Севера делом чести для каждого способного и достойного молодого актера и актрисы?

Крайне неблагоприятно с кадрами и в технических цехах театра.

* * *

В Камчатском театре назрело и много других проблем. Сейчас строится прекрасное здание, но еще года два-три придется работать в старом. Надо его как следует подготовить к открытию сезона; перестроить сцену, обеспечить более высокое качество света. Горсовету следовало бы больше заботиться и о бытовом устройстве актеров.

Но самое главное сейчас — это проблема репертуара будущего сезона и проблема кадров.

А. КОМАРОВСКИЙ.

ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ.