

ТЕАТР

# В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

В дни празднования 42-й годовщины Великого Октября начинается свой очередной, двадцать седьмой, сезон Камчатский областной драматический театр.

Сезон 1958—1959 гг. театр закончил в мае, после чего двумя группами выехал на обслуживание рыбаков и обработчиков, лесозаготовителей и колхозников на западное и восточное побережья полуострова. За два с половиной месяца гастролей театр побывал в шести районах области, обслужил 59 населенных пунктов. Артисты показали 175 спектаклей, которые посетили 35 тысяч зрителей. Несмотря на трудные условия поездки, во время летних гастролей коллектив сумел подготовить два новых спектакля — «Комедия А. Островского и В. Соловьева «Женитьба Бальзама» и водевиль В. Дыховичного «Свадебное путешествие».

Успех работы театра зависит прежде всего от того, насколько его репертуар отвечает задачам сегодняшнего дня, насколько он современен.

В репертуаре театра прошлого сезона тема современности была представлена спектаклями: «Иван Бундичев» Лаврентьева, «Смы века» Куприянова, «Почему улыбались звезды» Корнейчука.

Много споров вызвало обращение театра к пьесе В. Маяковского «Баян». Но оценка этого спектакля зрителем города подтвердила правильность выбора спектакля к знаменательной дате в жизни всего советского народа — XXI съезду КПСС. Спектакль «Баян» подтвердил, насколько драматургия В. Маяковского актуальна и близка нашему сегодня.

Одним из лучших спектаклей прошлого сезона о нашем современном считается спектакль «Иван Бундичев». Горячо написанная пьеса, большая заинтересованность артистов в создании образов своих современников позволили театру создать яркое, волнующее произведение.

Включая в репертуар пьесу молодого драматурга И. Куприянова «Смы века», театр взял на себя сложную задачу воплотить на сцене образ положительного героя нашего времени. Будет справедливым сказать, что театр во многом преодолел драматургические несовершенства пьесы. Актерские работы В. П. Красногорова (Большаков), В. П. Абазович (Настя), Г. Л. Эренбурга (Редра) и некоторых других радуют своей яркостью, яркостью. Но нельзя не отметить, что в руках театра был материал, на основе которого мог получиться более интересный спектакль, если бы весь коллектив с большой ответственностью отнесся к замыслу драматурга.

В работе театра над современной темой были недостатки и другого порядка. Это относится к выбору некоторых современных пьес («Встреча с юностью» Арбузова, «Овсяная профессия» Соловьева), которые современны только по времени событий, происходящих в них, а не по своей связи с большой правдой эпохи.

Театр призван воспитывать человека будущего, содействовать дальнейшему идеологическому воспитанию народа, рассказать о направляющей роли Коммунистической партии, вести с подмостков театра борьбу с пережитками прошлого.

Нам кажется, что драма Г. Николаевой и С. Ридзинского «Битва в пути» по своей теме и художественному уровню в известной степени отвечает на ряд вопросов, которые волнуют нашу общественность. Конечно, инсценировка, как всегда, беднее романа, но все же авторам удалось сохранить в пьесе ее основу — показать, как новое разрушает старое и в трудной борьбе выходит победителем. Конечно, Бахирев далек от того, чтобы мы могли его являть идеальным героем. Но в нем есть главное, что мы ценим в нашем советском человеке, — богатый внутренний мир, глубокая вера в нашу

партию, принципиальность, огромная трудоспособность и большой наступательный посыл.

На особенно интересуют две линии в этой пьесе: борьба Бахирева с враждебной и мимой создательностью, и второе — путь Бахирева к народу, когда он практически понял, что «идея, овладевшая массами, становится материальной силой». Самое яркое в спектакле — это как можно шире раскрыть характеры наших героев, показать их становление.

Художник Л. С. Давылов нашел, на наш взгляд, очень скупую, но в то же время интересную форму спек-

## К ОТКРЫТИЮ ЗИМНЕГО СЕЗОНА

Непрерывная смена картин, минимум деталей дают возможность зрителю сосредоточить внимание на исполнителе. Большое значение мы придаем и световому оформлению спектакля. Основными исполнителями являются: В. Красногор (Бахирев), А. Самохвалов (Вальган), народный артист РСФСР В. Андрианов (Василий Васильевич), Р. Кареева (Тина), Ю. Догалов (Сургобин), Г. Астраханкина (Даша), заслуженный артист Киргизской ССР М. Штейнберг (Ближик), Ю. Подсолонко (Чубасов), В. Ермолина (Катя) и К. Родионов (Ермолин).

Вслед за спектаклем «Битва в пути» наш зритель увидит пьесу А. Зайка и И. Кузнецова «Два цвета». Непосредственным поводом для создания этой пьесы послужило действительное событие, которое произошло 11 марта 1957 года. В рабочем поселке Истомкино, близ города Ногинска Московской области хулиганы убили в этот день активного общественного деятеля, комсомольца Лео Гаврилычева. Этот жизненный факт Элк и Кузнецов взяли в основу сюжета своей пьесы, создав глубоко своеобразное и оригинальное драматургическое произведение. По своему художественному стилю пьеса «Два цвета» напоминает лирико-героическую новеллу. Она предельно насыщена острым злободневным содержанием и несколько публицистична в своей драматургической форме. В пьесе искренне звучат прекрасные, светлые лирические чувства нашей молодежи, ее мужественные героические духовные устремления, направленные к тому, чтобы навсегда покончить с хулиганством и прочими проявлениями темных сил, нарушающих созидательный труд нашего народа.

В своей идейной сущности пьеса «Два цвета» принадлежит активно борющейся с типичной «кошкой» зрения равнодушных обывателей — «моя хата с краю» и «меня это не касается». С позиций высокого гуманистической морали нашего общества пьеса различивает распространенную еще метафизическую философию пассивного неучастия в жизнь. «Не проходите мимо!» — горячо призывают герои пьесы. Спектакль ставит режиссер В. М. Некрасов, оформляет его художник В. В. Безродный.

В апреле 1960 года все прогрессивное человечество будет отмечать великую дату — 90-летие со дня рождения гениального вождя революции В. И. Ленина. К этим дням будет поставлена пьеса Н. Погодина «Третья пагетическая». Роль Ленина будет исполнять народный артист РСФСР В. П. Андрианов. В новом произведении Н. Погодина, удостоенном Ленинской премии, образ вождя предстает в полном качестве, чем в «Кремлевских куртах», знакомых камчатскому зрителю, и задача театра — найти новые яркие выразительные средства.

В январе 1960 года наша Родина и весь мир отмечают 100-летие со дня рождения А. П. Чехова. На разгу за 27 лет на сцене нашего театра не шли пьесы этого великого русского драматурга. Мы намерены отметить эту знаменательную дату постановкой пьесы «Вишневый сад».

Мы продолжаем работу с местными авторами и думаем познакомить зрителя с некоторыми из них.

К январским и мартовским каникам нашним школьникам мы пока-

жем спектакли: «Тайны светящегося камня» и «Зайка-зайка».

До конца сезона будет выпущен еще ряд спектаклей.

В этом году труппа пополнилась новыми актерами — в театр пришли В. А. Ермолина, Ю. А. Подсолонко. Начала свою работу в нашем театре выпускница Государственного института театрального искусства имени Луначарского Р. А. Кокарела.

Открывая новый сезон, театр встретит своих зрителей во вновь отремонтированном здании, с некоторыми усовершенствованиями в сценическом освещении.

В период развернутого строительства коммунизма в нашей стране еще больше возрастает роль советского театра, театр-воспитателя, театра, который помогает преобразовывать нашу действительность. И перед нашим камчатским театром стоит трудная, но благородная задача — быть активным воспитателем народа, его действительным современником.

Г. ГОРИЦКОВ.

Директор театра.

Б. ВОЛОДАРСКИЙ.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства Марийский АССР.