

КАМЧАТСКИЙ областной драматический театр существует двадцать семь лет. За эти годы театр прошел большой и сложный путь. Лучшие советские пьесы игрались на его сцене. Среди них особым успехом пользовались такие пьесы, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Нашествие» Л. Леонова, «Парень из нашего города» и «Русские люди» К. Симонова. Одним из самых любимых драматургов театра является А. М. Горький. Только за последние годы были поставлены пьесы «Егор Булычев», «На дне», «Зыковы», «Мещане», «Последние» «Васка Железнова» и «Старик». Последняя пьеса будет показана магаданскому зрителю.

Много внимания мы уделяем работе с местными драматургами. Театр уже с успехом поставил пьесу Е. Диканского и Г. Панкратова «За землю русскую» из истории обороны Петропавловска от англичан и французев в 1854 году. Сейчас в портфеле театра находятся три пьесы камчатских драматургов, которые мы думаем поставить в сезоне 1960-61 годов.

Особенно важным этапом в жизни театра явились постановки пьес о жизни и деятельности гениального вождя революции Владимира Ильича Ленина. За постановку «Кремлевских курантов» Н. Погодина театр награжден похвальной грамотой Министерства культуры РСФСР и Всесоюзного театрального объединения. Дипломы получили режиссер-постановщик спектакля заслуженный деятель искусства Киргизской АССР Г. Л. Дрознес, народный артист РСФСР В. П. Андрианов и артист В. П. Соколовский. Отмечалось, что коллективу театра и особенно актерам В. П. Андрианову (исполнителю роли В. И. Ленина), В. П. Соколовскому (часовщик), В. П. Красногору (Рыбаков), М. С. Соловьевой (Ма-

ши) и М. М. Штейнбергу (Забелин) удалось создать яркий, запоминающийся спектакль, донести до зрителя героизм первых лет строительства молодой Советской республики, показать первые созидательные шаги Коммунистической партии и Владимира Ильича Ленина в области

электрификации нашей страны. Хочется рассказать о некоторых ведущих актерах нашего театра.

Народный артист РСФСР В. Андрианов отдал всю свою творческую жизнь Камчатскому театру. Приехав сюда после окончания Государственного театрального института им. Луначарского, он вырос до народного артиста республики. В. Андрианов — актер широкого творческого диапазона. Вы увидите его в роли В. И. Ленина («Кремлевские куранты»), Лопахина («Вишневый сад»), деда Сивы («Стряпуха»), митерого бандита Глотова («Два цвета»).

Особое место в творческой биографии артиста занимает работа над ролью Ленина в пьесах драматурга Н. Погодина. Мне пришлось с Владимиром Павловичем работать в пьесе «Третья патетическая». Главное, что занимало актера в работе, это осмысление философовского мира великого В. И. Ленина, ленинской логики.

Если главной темой в «Третьей патетической» были Ленин и народ, Ленин и партия, то в «Кремлевских курантах» перед актером стояла задача показать образ Владимира Ильича, как строителя государства, показать, как Владимир Ильич Ленин переключает созидательные силы народа на строительство. Вопросы электрификации волнуют Владимира Ильича Ленина в этот период, и артист Андрианов старается разоб- раться и понять величие этого вре-

мени, понять, куда направлены основные силы Ильича. Нам кажется, что актеру удалось найти верные отношения и к колеблющемуся интеллигенту Забелину и к моряку Рыбакову, понять творческие муки часовщика.

Трудно ответить на вопрос, каков

творческий план одного из любимых актеров петропавловчан Виктора Петровича Соколовского. Уж очень он разносторонен. Артист Соколовский в пьесе «Два цвета» играет маленькую роль худого, никчемного человечка Баба. Вся сцена проходит в сплошном смехе зрителя. Да, говорим мы, Соколовский комедийный актер яркого дарования! Но вот мы смотрим пьесу немецкого драматурга Пфайфера «Праздник фонарей». В этой пьесе В. П. Соколовский играет роль искалеченного, озлобленного на весь мир самурая Ямото. И перед нами возникает образ большой драматической силы. И мы поймем, как близки таланту Соколовского роли трагедийные, драматические. Но обе работы уступают очень оригинальной самобытной работе Соколовского — образу часовщика в «Кремлевских курантах».

С заслуженной артисткой РСФСР М. С. Соловьевой магаданский зритель сможет познакомиться, посетит ее в полях Маши («Кремлевские куранты»), строительницы Тамары («Два цвета»), Елены Карминой («Жемчужья Белугина»), Клен («Эзоп») и Раневской («Вишневый сад»). Для каждой из этих ролей актриса смогла найти присущий каждому образу характер, найти яркую внешнюю форму.

В общем, как это и необходимо, актриса индивидуализирует каждого человека, которого она изображает.

И в то же время эти роли имеют единство, которое свойственно только индивидуальности М. С. Соловьевой: подлинный драматизм, необычайная теплота и какая-то огромная жажда познать все, что ее окружает. Особенно хочется рассказать о трактовке роли Раневской из чеховского

«Вишневого сада». Актриса ушла от знакомой, уже ставшей традиционной трактовки. Перед нами еще молодая женщина, но внутренне состарившаяся, опустошенная и в то же время цепляющаяся за жизнь. Соловьева-Раневская какая-то меняющаяся. Слушаешь Раневскую и тебе кажется, как она умна, как искренна, как хорошо понимает жизнь и людей. Но вот проходит мгновение, и Раневская уже другая — пустая, болтливая, точная копия своего брата Гаева. Еще мгновение, и перед тобой эгоистка, которая ничего не видит, ничего не хочет знать, кроме своего счастья.

Два года наш театр играет пьесу бразильского драматурга Гильерме Фигейредо «Эзоп» («Лиса и виноград»). Думаю, что эта пьеса будет еще долго оставаться в репертуаре нашего театра — публика любит этот спектакль. Героem пьесы является легендарный баснописец Эзоп, образ которого очень интересно раскрыл заслуженный артист Киргизской АССР М. М. Штейнберг.

Когда впервые появляется на сцене Штейнберг-Эзоп, видишь как зритель поражает этот уродец. Актер ничего не делает, чтобы быть нрочно уродливым, но рыхлая фигура, большая голова, маленькие глаза, в которых так много тоски, большие пухи и тяжелая поступь натруженных ног отталкивают зрителя от Эзопы. Но вот он заговорил, и необычайный ум, появившиеся искор-

ки в глазах, огромное стремление к свободе все сильнее и сильнее полекают зрителя в круг действий.

Артист В. П. Красногор сравнительно недавно работает в Камчатском театре, всего три года. Но он прочно вошел в коллектив и благодаря своим способностям занял ведущее положение. Очень интересной стороной творчества Красногора является умение преодолевать возраст. Василий Петрович средних лет, но ему легко даются роли молодых людей. В образе Шурика («Два цвета») он нам показывает, как мужество, на следующий день мы видим Красногора в роли старика в одноименной пьесе Горького, члстем мудрость этого человека, много познавшего, пожилого на свете. И снова в пьесе «Кремлевские куранты» появляется светлый, умный образ молодого моряка Рыбакова, беспрядельно преданного революции, а в «Третьей патетической» артист играет прожженного, всеми силами ненавидящего большевиков, капиталиста старика Гвоздильна.

Наш театр работает не только в Петропавловске, артисты много времени уделяют обслуживанию рыбаков в рабочих лесной промышленности нашей области. Побывали мы и на Курилах, и на Чукотке. Если подсчитать время, то получится, что театр пять лет провел на выездах. И все же особенное волнение испытываем мы, приехав в Магадан, где нам предстоит показать свою работу строгому, взыскательному зрителю. Мы стараемся как можно лучше оправдать доверие, которое нам выразила общественность Камчатки, посыл нас с визитом в Магаданскую область.

Б. ВОЛОДАРСКИЙ,
заслуженный деятель искусства
Марийской АССР,
главный режиссер театра.

Познакомимся — мы с Камчаткой

5 УМОЖИ
МАГАДАН
МАГАДАН