

МАГАДАНСКАЯ ПРАВДА

## ТВОРЧЕСТВО

ТЕАТР

## НАШИХ ГОСТЕЙ

## ГАСТРОЛ И

Камчатского областного драматического театра в Магадане подходят к концу. Театр показал магаданцам двенадцать премьер, в том числе такие крупные работы, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Битва в пути» Г. Николаевой и С. Радзинского, «Вишневый сад» А. Чехова, «Старик» М. Горького и другие.

Обращает на себя внимание разнообразие тематики репертуара: здесь есть современные советские пьесы («Стряпуха» А. Сафронова, «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова), русская и советская классика, пьесы прогрессивных западных драматургов («Эзоп» Г. Фигейредо, «Праздник фонарей» Г. Пфейфера). Автор статьи «Нельзя же до бесчувствия», опубликованной недавно в «Магаданской правде», совершенно напрасно упрекал камчатцев за то, что они включили в свой репертуар «Барабашчицу». Такого спектакля камчатцы не ставили. В их репертуаре — детские сказки и водевили, комедии и серьезные драмы, героические комедии и драматические повести. Разнообразие тематики и жанров говорит о вдумчивом подходе художественного совета и руководства театра к формированию репертуара.

Не все просмотренные нами спектакли равноценны: есть и очень хо-

рошие, есть и посредственные. Но общее впечатление от театра остается хорошим. В его труппе много поистине талантливых актеров. Это, прежде всего, народный артист РСФСР В. П. Андрианов. Творчество Андрианова отличается глубоким пониманием характера героев, большой эмоциональностью и жизненной правдивостью. Созданный им в «Кремлевских курантах», образ В. И. Ленина надолго останется в памяти зрителей.

Очень разносторонней актрисой показала себя заслуженная артистка РСФСР М. С. Соловьева, сыгравшая в Магадане такие разнохарактерные роли, как Маша Забелина в «Кремлевских курантах» и Клея в «Эзопе», Игорева в спектакле «Битва в пути» и Раневская в «Вишневом саду», Тамара в постановке «Два цвета» и Елена в «Женитьбе Белугина». Незаурядный талант, сценическое мастерство и обаяние Соловьевойнискали заслуженное уважение магаданских зрителей.

Разнохарактерность исполняемых ролей — особенность большинства актеров этого театра. Так, молодая артистка Р. А. Кокарева очень хорошо играет рабыню Мели («Эзоп») с ее горячим, страстным темпераментом, и скромную, горячо любящую Танию Сыромятову («Женитьба Белугина»), умную и волевою Тину Карамыш («Битва в пути») и мещанку Лизу в «Кремлевских курантах».

Для обрисовки каждого образа Р. А. Кокарева находит особые краски, глубоко и правдиво раскрывая характер своей героини. Например, инженера-технолога Тину Карамыш Кокарева рисует волевой, горячо увлеченной работой женщиной и одновременно отзывчивым, чутким, внимательным человеком. В ряде пьес артистка играет роли любящей женщины и везде — по-разному, в зависимости от характера героини и от обстоятельств, в которых она находится. Карамыш любит Бахирева — человека, с головой ушедшего в работу, живущего этой работой и для пользы дела рискующего всем. За этой увлеченностью Карамыш разглядела большую человеческую душу Бахирева и полюбила его настоящей, чистой любовью.

Иная любовь Мели. Р. А. Кокарева показывает ее страстной, но это страсть от карьеры, от желания быть богатой.

Вызывает интерес творчество артиста Ю. А. Подсолонко. Он занят почти во всех постановках. В спектакле «Два цвета» он показывает обывательскую сущность Бориса Родина, прикрытую внешней интеллигентностью и лоском. В «Битве в

пути» он рисует Чубасова принципиальным, умным, настойчивым, одновременно корректным и вежливым партийным руководителем. В «Стряпухе» Казанец-Подсолонко — горячо любящий, простой русский «добрый молодец», работага, а его Агишин («Женитьба Белугина») — ловелас, пустоцвет и корыстолюбец с подленькой душонкой.

В газетной статье невозможно дать анализ творчества всех артистов. Поэтому упомянем лишь нескольких актеров, которые показали нам наиболее интересные работы. Это — Г. В. Астраханкина, сыгравшая нищую в «Кремлевских курантах», Дусю Муравьеву в спектакле «Два цвета», Павлину Хуторскую в «Стряпухе», девицу в спектакле «Старик», Порадовала магаданских зрителей артистка Л. А. Питенина, особенно в ролях Софьи Марковны («Старик»), Прасковьи («Кремлевские куранты»), Карминной («Женитьба Белугина»). Интересные сценические образы создали артисты В. П. Красногор, К. Д. Родионов, М. В. Шедель, В. П. Соколовский и другие.

Хочется отметить хорошую работу художника В. В. Безродного, оформившего большинство спектаклей. Особенно выразительны декорации в спектаклях «Старик» и «Праздник фонарей»: они сразу же вводят зрителей в обстоятельства места действия, передают национальные нравы и быт героев пьесы. Кстати сказать, пьеса «Праздник фонарей», в которой Г. Пфейфер описывает события, развернувшиеся в Японии в прошлом, актуальна и в наши дни, особенно сейчас, когда японский народ развернул ожесточенную борьбу за независимость своей страны, против порабощения ее американским империализмом.

В этом спектакле особенно хороша артистка А. Н. Чепурова, исполняющая роль медицинской сестры Юки. Эта скромная молодая японка тяжело переживает последствия атомной бомбардировки, которой подвергли американцы ее родной город Нагасаки: она потеряла мать, братьев, полутрупом стал ее отец. Госпитали заполнены ранеными и облученными, город превращен в руины. Юки всем своим существом против новой войны, но в силу вековых традиций не может пойти против воли отца, фанатически мечтающего о реванше. Положение Юки осложняется еще и ее искренней, скромной, но горячей любовью к Джесму — сыну летчи-

ка, сбросившего атомную бомбу на Нагасаки.

А. Н. Чепурова с настоящим мастерством показывает внутреннее состояние своей героини, ее душевное волнение, стремление к любимому и покорность родительской воле, традициям, в силу которых она готова безропотно умереть от руки своего отца.

Яркий сатирический образ секретаря Вальгана рисует И. Вавилова. В спектакле «Битва в пути». К сожалению, у нас еще не перевелись работники, подобных показываемому артисткой, которые основной своей «деятельностью» на службе считают необходимость «оградить» начальника от неугодных ему посетителей, стремление понравиться начальнику.

Карикатурное изображение артисткой подобных особ встречается бурным смехом зрителей.

Есть спорные места в режиссерской работе. Спектакль «Вишневый сад», которому, как и всем спектаклям, созданным по чеховским пьесам, свойствен тонкий, именно чеховский юмор, почему-то режиссером Б. Володарским решен в гротесковом плане. И уже совершенно непонятно, для чего в конце действия нужно одного из героев бросать в колодезь?

В некоторых спектаклях не хватало ансамблевости, да и художественное оформление некоторых сцен желательнее улучшить.

Но в целом можно сказать, что Камчатский областной драматический театр стоит на правильном пути как в выборе репертуарной линии, так и в смысле заботы о творческом росте артистов. Пожелаем нашим гостям новых, еще больших творческих успехов.

\*\*\*

Гастроли соседей — радостное событие в культурной жизни магаданцев. Общение творческих коллективов следует всячески развивать. Это способствует профессиональному росту артистов, совершенству их мастерства. Правда, при подготовке гастрольных поездок следует еще внимательнее относиться к составлению репертуаров, стремиться, чтобы в них было как можно меньше повторяющихся спектаклей.

Г. СЕРГЕЕВ.  
театровед.