

# 16.000 зритель

В ТЕЧЕНИЕ многих лет областной драматический театр проводит летние гастроли в районах Камчатки. Творческие отчеты перед рыбаками, рабочими лесной промышленности, тружениками сельского хозяйства стали традицией.

Вот и нынешним летом, возвратившись с гастролей в Магадане, коллектив театра, разделившись на две группы, выехал на западное и восточное побережья Камчатки.

Маршрут восточной группы пролегал от Милькова вниз по реке Камчатке: Долиновка, Центральный, Шапино, Лазо, Козыревск, Крахча, Ключи, Усть-Камчатск. А потом: Осороа и Анапка.

Западная группа начала свой путь из Соболева, выступала в комбинате имени Кирова, Пымте, Кихчике, Усть-Большерецке, поселке Октябрьском, Большерецке, Озерной. Всего было дано 89 спектаклей, их просмотрело 16 тысяч зрителей.

Работать приходилось в нелегких условиях. Театр почти все время был в движении. Закончив поздно ночью спектакль, артисты встречали утро следующего дня на катере, кунгасе. Многочасовой переход, и вечером — новая сцена, новый зритель. Но никто не жаловался на усталость, никто не заговаривал об отдыхе. За 38 дней восточная группа дала 51 спектакль. Это значит, что очень часто приходилось играть в день дважды.

Сложный и большой спектакль «Кремлевские куранты» мы показывали 23 раза, и всегда исполнитель роли В. И. Ленина — Владимир Павлович Андрианов был, как говорится, в отличной форме. Вообще к этому спектаклю у нас было, конечно, особенно бережное отношение.

Энтузиазм артистов можно объяснить одним — мы воочию видели горячий интерес зрителей, как ждут нас, и это придавало новые силы.

Помнится такой факт. Из Милькова мы выехали в Долиновку днем, на маленьком катерке. Люди разместились на палубе, прямо на декорациях. Шел дождь. Не успели отъехать, как закапризничал мотор. Одна непредвиденная остановка, дру-

гая, претья... Начинало темнеть. Каждый из нас знал, что спектакль объявлен, стрелка часов все ближе к восьми вечера, а мы все еще в пути. Только в половине десятого катер достиг Долиновки. Но нас ждали. У причала стояли трактор и тележка для декораций. Машинны были бесполезны, в такую грязь им не пройти. Итак, в путь — пешком. Актеры были измучены изрядно.

— Не бывать бы отдыху, да несчастье помогло, — шутили мы, — зрители-то, наверное, разошлись.

Но каково было удивление, когда зрители встретили нас у входа в клуб! Об отмене спектакля не могло быть и речи.

— Будем ждать. — говорили долиновцы, — только играйте.

Спектакль начался в двенадцатом часу ночи. И постепенно исчезла усталость, энтузиазм зрителей захватил и актеров.

Утром мы должны были ехать дальше. Но представители общественной организации Долиновки убедительно просили показать в селе и спектакль о вожде. Накануне мы разошлись в третьем часу ночи, а в 10 часов утра артисты снова были на сцене. Шли «Кремлевские куранты». Зал вновь был полон.

Вспоминается и такой случай. Шапино. Спектакль окончен. Но зрители не уходят, они продолжают аплодировать великому Ильичу, образ которого воплотил на сцене В. П. Андрианов. И вот на сцену поднимается седая женщина. Она преподносит артистам стихотворение, посвященное гастролем нашего театра.

Мы прекрасно понимали, что поэтесса преувеличила и наши способности, и наши дела. Мы были тронуты вниманием и лаской. Да, для такого зрителя великое счастье творить!..

В большинстве случаев нас ждали, к нашему приезду готовились, билеты были распроданы задолго до спектаклей. Но в памяти сохранились и не совсем приятные воспоминания.

...Только закончился один спек-

такль, а через несколько часов другой, в другом населенном пункте. Вот и Центральный. Но на берегу — никого. Как назло зарядил дождь. Выгрузив декорации и вещи, ждем. Наконец, удалось устроиться на попугайную машинку. Несколько часов провели мы под хмурым, слезящимся небом. Дождь преследовал нас и в клубе. Крыша его напоминала решето. Зрители и актеры, пока шел спектакль, изрядно промокли.

Не очень приветливо встречали нас и в Соболеве. Всех поселили в тесной, грязной, холодной комнате.

Единственным поселком, как это ни странно, где даже «Кремлевские куранты» не дали полного сбора, был Усть-Камчатск. Для нас было неприятным, что в зале на этом спектакле мы не видели многих руководителей районного центра, очень мало было молодежи.

Неприятные воспоминания на этом, к счастью, заканчиваются. Особенно хочется отметить ту заботу, которую проявили к нам в Милькове, Шапино, Лазо, на Усть-Камчатском заводе № 1, в Оссоре, Анапке, Кихчике.

Попутно хотелось бы поговорить и о других вопросах, правда, не имеющих прямого отношения к гастролем.

Клубы, где мы работали, чаще всего неблагоустроенные, плохие. Только в Шапино, Ключах, Анапке, Озерновском и Октябрьском комбинатах помещения приспособлены к тому, чтобы здесь мог быть поставлен спектакль, дан концерт, могла бы развернуть свою работу самодеятельность. В остальных поселках помещения тесные, захламленные. Очагами культуры их назвать трудно.

Радует клуб в Анапке. Жители гордятся очагом культуры, и работа здесь идет хорошо. А вот в Ключах хорошее помещение сумели запустить так, что просто диву даешься. Единственно, что здесь бывает, — киносеансы да изредка «вечера мо-

лодежи», или, по просту говоря, танцы.

Комары! Начиная от Милькова и

кончая Ключами — они преследуют каждого, кто попадает сюда. Страдают люди, резко снижается производительность труда. Рабочие, которые приходили к нам на спектакли, настойчиво просили нас поговорить об этом на страницах печати и в соответствующих учреждениях. Надо резко увеличить завоз в эти районы антикомаринной жидкости, подумать о других средствах борьбы с комарами.

Радует большое строительство, которое развернулось в поселках. Нередко видишь целые улицы, застроенные новыми домами. Везде строят, строят... И в то же время... Открываешь калитку — во дворе чистота, зелень. А на улице, напротив этого же дома, грязь горой. И нет дела жителю этого дома до улицы. Характерна такая картина для Шапино, Лазо. А ведь за хорошим примером лесозаготовителям ездить недалеко. Стоит побывать в Милькове и Усть-Камчатске. И мильковчане и усть-камчатцы с любовью озеленяют и благоустраивают свои родные села.

Во время поездки по Камчатке нам предъявили целый ряд справедливых претензий. Артистам не удалось побывать в далеких северных районах: Апуке, Корфе, бухте Лаврова, ряде других населенных пунктов. Да и там, где мы побывали, далеко не все смогли увидеть спектакли. Зрительные залы малы, время было ограниченным. Значит, в некоторых пунктах надо задерживаться дольше, и вообще гастролем должны быть более продолжительными. И, наконец, в обиде на нас и детвора. В репертуаре театра не было детских пьес.

Все это мы постараемся учесть, чтобы к следующим гастролем исправить недостатки.

**Б. ВОЛОДАРСКИЙ.**

Заслуженный деятель искусств  
Марийской АССР, главный режиссер театра.

«КАМЧАТСКАЯ ПРАВДА»  
9 сентября. 3 стр.