

Ближе к современнику

К итогам театрального сезона
1959—1960 годов

Вся деятельность советских мастеров сцены подчинена одной задаче — приблизить искусство к народу, полнее раскрыть облик нашего современника, эстетически воплотить в театре, готовящийся к своему 28-ому театральному сезону, решает стоявшие перед ним вопросы. Можно смело сказать, что более чем за четверть века наш театр накопил богатый опыт и является мощным средством воспитания человека. Формирования духовного облика рыбаков, рыбообработчиков и судоремонтников, работников сельского хозяйства, интеллигенции Камчатки.

Известно, что репертуар театра — основа его работы, его лицо. Достаточно познакомиться со сводной афишей прошедших сезонов, чтобы сделать безошибочный вывод: в репертуаре прочное место заняли пьесы о современности, о думах и делах советских людей, строящих коммунизм.

Немало внимания уделяет театр и крупным полотнам основоположников социалистического реализма и русской классической драматургии.

Постановка театром «Старика» Горького, «Вишневого сада» Чехова, замечательных работ Я. Погодина — «Бремьевские куражы» и «Третья патетическая», «Битвы в пути» Г. Николаева, «Ивана Буланцева» Лаврентьева явилась творческой победой зрелого, способного коллектива. Народный артист республики В. П. Андриазов, заслуженные артисты РСФСР гг. Таванцева, Воронина, Соловьева, заслуженные артисты Киргизской ССР гг. Штейнберг и Васильева, ведущие артисты театра гг. Красногор, Казанцев, Соколовский вновь проявили себя в этих работах, показали свое возросшее мастерство.

В этом году театр пополнился новой группой выпускников ГИТИСа и актерами, прибывшими к нам из других театров страны.

Яко и вызвано это за последние годы решен ряд спектаклей бывшим главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств Киргизской ССР Г. Л. Дроздесом, новым главным режиссером — заслуженным деятелем искусств Марийской АССР Б. С. Володарским и режиссером театра, воспитанником Художественного театра В. М. Некрасовым. Успехи спектаклей во многом способствуют заведующая костюмерным цехом т. Корягина, заведующая парикмахерским цехом т. Красногор, многие другие работники постановочной части.

Как и в прошлые годы, театр летом этого года побывал у рыбаков восточного и западного побережий Камчатки в обслуживании свыше 16 тысяч зрителей. За успешное проведение гастролей в Магадане многие его работники награждены Магаданским областным комитетом партии и облисполкомом Почетными грамотами.

Обо всем этом говорилось недавно на заседании облисполкома, где слушался отчет о работе театра. Докладчики гг. Горпищев и Володарский, присутствовавшие на отчете работники театра, говоря о своих успехах, не могли умолчать и об очень больших недостатках, а их, к сожалению, немало.

Директор театра, как и главный режиссер, должны очень чутко руководить коллективом, замечать все плодотворное, отбрасывая случайное, наносное. К сожалению, это казалось бы общеизвестные истины не поняты в нужной мере руководством театра. Только этим можно объяснить то, что самый авторитетный орган, коем положено обсуждать творческие вопросы, назначать художественную программу — художественный совет — работал далеко не в полную меру сил и возможностей. Принижением роли художественного совета объяс-

няется и то, что работа над масштабными пьесами о современности должным образом не налажена. В репертуаре театра наряду с хорошими спектак-

лами появляются слабые, которые основная часть зрителей не посещает. Театр ничего бы не потерял, а, видимо, выиграл, заменив в репертуаре пьесы «Праздник фонарей», «Якорная площадь», «Стряпуха» и некоторые другие, более ценными и содержательными современными произведениями.

Принижением роли художественного совета не могла не сказаться и в вопросах сценической культуры. Обижа было всем зрителям за такие спектакли, как «Битва в пути» и «Два цвета». Эти произведения советской драматургии не нашли своего должного воплощения. Не проявлено было необходимой требовательности при распределении ролей в спектакле «Два цвета». Здесь не были учтены возрастные особенности актрис, назначенных на роли зевушек-комсомолок.

Бывает в нашем театре и так: все как будто учтено, все в порядке, есть советская современная пьеса, есть классика, есть историческая драма и зарубежная пьеса, но пьесы малозначительны, бледны...

Исполком областного совета подчеркнул, что критерием работы театра является то, как руководство театра осуществляет партийную линию в своих творческих исканиях. Много критических замечаний было сделано о порочной практике сдачи спектаклей узкому кругу лиц, накануне или в день премьеры, когда касса театра уже приступила к продаже билетов. Политико-воспитательная работа в коллективе находится на низком уровне: помощи коллективам художественной самостоятельности города и области театр почти не оказывает.

Много резких замечаний было высказано по рекламе. Говорилось о том, что театр недооценивает работу общественных работников, не установил связь с рабочими коллективами предприятий. Только одной стороной работы театра можно объяснить тот факт, что в прошлом году, как и за прошедшие восемь месяцев этого года финансово-эксплуатационный план театром не выполнен.

Облисполком обязал директора театра т. Горпищева, главного режиссера т. Володарского и художественный совет более продуманно и тщательно подойти к репертуару, повышать идейно-художественное качество спектаклей, улучшить их оформление, а также укрепить связь с общественными и хозяйственными организациями города. Он потребовал от областного управления культуры и руководства театра производить сдачу спектаклей не позднее чем за 5 дней до премьеры с обязательным участием художественного совета и представителей общественности. Исполком рекомендовал театру поддерживать начин творческих работников пензенского театра драмы имени Луначарского и создать при театре, на общественных началах, самостоятельную театральную студию по подготовке кадров для народных театров области и руководителей клубной художественной самостоятельности, а также вместе с управлением культуры организовать учебу молодых актеров, всесторонне способствовать повышению их актерского мастерства.

Городскому Совету поручено в течение двухмесячного срока решить вопрос о предоставлении жилья вновь прибывшим актерам. На ремонт здания театра в этом году дополнительно выделено 60 тысяч рублей.

Нет никакого сомнения в том, что трудолюбивый коллектив Камчатского областного драматического театра учтет все критические замечания в свой адрес и покажет нас в нынешнем сезоне новые содержательные спектакли.

Г. ПАНКРАТОВ.

Заместитель начальника областного управления культуры.