«КАМЧАТСКАЯ ПРАВДА»
г. Петропавловск

27 МАЯ 1961

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ!

Л. ИВАНОВ,
Секретарь Камчатского обкома КПСС

Театр, как и многие другие виды искусства, является мощным средством коммунистического воспитания трудящихся. «Работники литературы и искусства, — указывает Н. С. Хрущев, — всегда были и являются верными помощниками Коммунистической партии во всех ее делах. Значение их творческой деятельности особенно возрастает в настоящее время, когда коммунистическое воспитание трудящихся, формирование нового человека стало одной из самых насущных задач партии». Эта высокая оценка деятельности творческой интеллигенции, данная Н. С. Хрущевым в его статье «К новым успехам литературы и искусства», ко многому обязывает всех творческих работников и призывает на самоотверженное служение народу.

Сила советского искусства — в жизненной правде и величии его коммунистических идей, в широкой доступности его массовому зрителю, в развитии реалистических традиций. Эти неотъемлемые черты нашего театрального искусства присущи всем творческим устремлениям коллектива Камчатского областного драматического театра, пользующегося у трудящихся города и области заслуженной популярностью и вниманием. Лучшие театральные постановки получили горячую признательность камчатских зрителей. Они любят свой театр, радуются его каждому творческому успеху и вместе с тем предъявляют к театральному коллективу все более высокую требовательность.

Обсуждению творческих вопросов работы областного театра, дальнейшего роста его художественной культуры, повышения режиссерского уровня спектаклей и актерского мастерства было посвящено, состоявшееся недавно двухдневное совещание творческих работников театра в обкоме партии.

Одним из самых отрадных итогов в работе нашего театра, в частности, театрального сезона 1960-61 гг. является его репертуар. Постановка таких идейно глубоких и значительных драматургических произведений, как «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина, таких пьес, как «Битва в пути» Г. Николаевой, «Барабанщица» А. Сальникого, «Иркутская история» и «Потерянный сын» А. Арбузова, «Остров Афродиты» А. Парнеса, несомненно, заметно обогатили репертуар театра. В репертуаре все более значительное место занимают пьесы, воссоздающие живые картины нашей современности и многогранный образ нашего современника — советского человека, романтику труда и борьбы строителей коммунизма, силу их духа, красоту и величие их души. Этот поворот театра к пьесам большого общественного звучания должен быть закреплен и служить основой всех дальнейших репертуарных планов театра.

Многие выступавшие на совещании работники театра справедливо указывали на необходимость дальнейшего пополнения репертуара пьесами о современности, о сегодняшней жизни советских людей, добиваясь при этом наиболее глубокого идейно-художественного раскрытия замысла и образов этих пьес, их вдохновенного и яркого сценического воплощения. Нельзя забывать, что эти драматургические произведения в первую очередь призваны активно содействовать формированию коммунистического сознания зрителей, пробуждать в них новые мысли и чувства, звать наших людей на новые дела и свершения во имя построения коммунизма.

Говоря о репертуаре театра, следует заметить, что театр, подчас проявляет недостаточную требовательность в выборе отдельных пьес для постановки на своей сцене. Это наглядно сказалось, например, в выборе пьес из классического наследства, пропаганда которого постоянно являлась и является ответственной и почетной задачей советского театра. На сцене областного драматического театра идет пьеса А. Островского «Богатые невесты» и пьеса Э. Фабра по роману О. Бальзака «Жизнь холостяка». Следует признать, что в обоих случаях выбор пьес отмечен печатью случайности. В минувшем театральном сезоне, как и в предыдущем, отсутствуют, к сожалению, пьесы, составляющие славу и гордость русской и мировой драматургической классики. Надо пожелать театральному коллективу, чтобы этот пробел был восполнен постановкой, и в первую очередь, лучших классических произведений русской драматургии.

Серьезным недостатком нашего театра является также отсутствие в его репертуаре пьес местных авторов, о жизни и быте рыбаков, моряков, тружеников сельского хозяйства полуострова. Усилия театра в этом направлении все еще недостаточны и не объединены с областным управлением культуры, местными журналистами и литераторами. Зрители справедливо критикуют наш театр за этот пробел в его репертуаре и хотят в предстоящем сезоне увидеть на сцене нашего театра пьесу местного автора.

На совещании состоялся откровенный и содержательный разговор по вопросам идейно-художественного уровня поставленных в истекшем сезоне спектаклей, работы режиссеров — постановщиков, по вопросам актерского мастерства, декоративного оформления спектаклей.

Зрителям запомнился в прошедшем году и предшествовавших ему театральных сезонах ряд художественно ярких и впечатляющих образов, созданных в спектаклях как актерами старшего поколения, так и молодыми артистами. Большим событием в культурной жизни области явилось сценическое воплощение в нашем театре образа В. И. Ленина народным артистом РСФСР В. П. Андриановым в «Кремлевских курантах» и в «Третьей патетической». Яркие и запоминающиеся образы часовщика, Ямомоты, Сердюка создал заслуженный артист республики В. П. Соколовский в спектаклях «Кремлевские куранты», «Праздник фонарей» и «Иркутская история».

Много интересных работ сделала и заслуженная артистка республики М. Ф. Воронина — это Тузикова в «Барабанщице», Подушкина в «Миллионе за улыбку»; замечательные качества нашего современника глубоко раскрыл артист В. П. Красногор в образах Виктора и Петра в спектаклях «Иркутская история» и «Потерянный сын».

Дальнейшим ростом сценического мастерства отмечены в ряде спектаклей работы над ролями молодых артистов — А. Н. Силина, В. В. Криворотовой, Р. А. Коковревой и других.

Наряду с признанием заметного повышения исполнительского мастерства коллектива артистов следует отметить, что общий уровень художественной культуры в ряде спектаклей все еще остается ниже больших творческих возможностей коллектива театра.

Как известно, спектакль складывается из общих усилий режиссера, актера, художника. Об этом нельзя забывать, ибо в нашем театре все еще нередко нарушается именно принцип ансамбля, что крайне отрицательно сказывается на спектаклях. В постановке даже такой интересной, полюбившейся зрителям пьесы А. Арбузова, как «Иркутская история», наиболее слабым местом оказалась режиссура. Поставивши спектакля главный режиссер театра Б. С. Володарский, в ущерб углубленной работе над раскрытием образов пьесы, пошел по линии наименьшего сопротивления — по линии внешней театральности и зрелищных эффектов. Зрелый и опытный режиссер, имеющий в своем творческом активе не одну яркую постановку, он, к сожалению, не проявил здесь должной художественной взыскательности и не поддержал также свежих и оригинальных предложений по декоративному оформлению спектакля со стороны главного художника театра Е. Н. Терлецкой.

Отсутствие должного внимания к ансамблю спектакля приводит в ряде случаев к другим отрицательным явлениям в творческой деятельности коллектива. В театре нередко еще эгоистические интересы актера удовлетворяются за счет интересов зрителя, поэтому отдельные роли поручаются исполнителям без учета их возрастных особенностей, что снижает художественный уровень спектаклей и ставит самих актеров в затруднительное положение.

Чем иным можно объяснить, что из роль Вали в спектакле «Иркутская история» были назначены три актрисы — В. В. Криворотова, Г. В. Астраханкина и заслуженная артистка республики М. С. Соловьева — актрисы по существу одного плана. В результате режиссеру-постановщику не хватило времени, чтобы поработать хотя бы с одной из них, чтобы довести этот сложный и глубокий образ героини пьесы до совершенства. Каждая из актрис по своему хороша в образе Вали, но все они сыграли эту роль ниже своих возможностей.

В игре отдельных артистов встречаются еще ремесленные приемы и штампы; мало поисков и изобретательности в художественном оформлении спектаклей; многие из них после премьеры сопровождаются досадными «накладками» (по линии света, звука и т. п.). Много еще следует работать актерам и режиссеру театра над речью, языком актера. Обсуждение творческой деятельности, вызвавшее большое число глубоких и взволнованных выступлений и ценных предложений со стороны актеров театра, призвано оплодотворить всю его повседневную творческую работу, поднять ее на уровень новых, высоких задач, поставленных нашей партией перед работниками искусства. Важнейшим условием этого является еще более горячая заинтересованность, активное участие всего коллектива — артистов, режиссеров, художников — в решении основных идейно-художественных задач театра.

Испытанным, действенным средством дальнейшего роста каждого творческого коллектива является прежде всего принципиальная партийная критика и самокритика. Н. С. Хрущев, говоря о значении критики и самокритики в творческих организациях, указывает: «Коллектив должен вовремя поддержать любое хорошее произведение, проявление полезной инициативы в творческой работе. Весьма важно также вовремя заметить недостатки или ошибки отдельных творческих работников...».

Необходимо, чтобы партийная, профсоюзная, комсомольская организации, художественный совет театра всегда руководствовались в своей работе этим указанием, как одним из важнейших условий преодоления недостатков в работе театра и дальнейшего повышения художественного уровня его спектаклей.

Первостепенное значение имеет дальнейшее укрепление и расширение связи театра с общественностью, со зрителями. В минувшем сезоне спектакли нашего театра просмотрели около 70 тысяч зрителей. Однако организованная, планомерная работа со зрителями у нас как следует еще не налажена. Обсуждение постановок проводится в городе от случая к случаю. А какую большую пользу принесла бы тесная дружба со зрителями и театру, и самим зрителям. Необходимо всему театральному коллективу чутко прислушиваться к голосу зрителя, учитывать его критические замечания, объединять вокруг себя многочисленный зрительский актив.

В нынешнем году коллектив Камчатского театра пополнится свежими силами — молодыми артистами-выпускниками театральных вузов. Намечены меры к дальнейшему укреплению театра режиссерскими силами. В городе строится новое здание областного драматического театра, отвечающее всем современным требованиям. Крепкий слаженный коллектив нашего театра располагает всеми условиями для дальнейшего творческого совершенствования и подъема всей своей художественной культуры.

Трудящиеся Камчатки ценят и любят свой драматический театр, они охотно его посещают, нередко спорят и обсуждают его спектакли. Но камчатский зритель вправе предъявить и предъявляет повышенные требования к нашему театру, как единственному профессиональному театру в области. Трудящиеся Петропавловска и всей области ждут от коллектива областного драматического театра в предстоящем сезоне новых больших и значительных работ, в которых бы еще ярче, еще красочнее был показан и раскрыт образ нашего современника — советского человека — строителя коммунизма.