

Они молоды. Их творческий путь только начинается. Одни пришли сюда после окончания институтов, другие — из художественной самодельности. Но у них у всех одно желание — играть так, чтобы зритель долго жил созданным образом, чтобы актер сам, уходя со сцены, чувствовал удовлетворение, чтобы мог сказать — сделал все, что мог.

...Первые роли, первые аплодисменты... Это не забывается.

Сегодня начинается смотр творчества молодых артистов. В дни просмотра зритель увидит театральную молодежь на сцене Камчатского областного театра. После спектакля встретится с ней, выскажет свое мнение, поспорит, посоветует... А пока не начались спектакли, мы хотим познать будущих зрителей с некоторыми из тех, кого он увидит в дни просмотра.

**Я ПО НАТУРЕ** бродяга, — улыбается Евгений Меркурьев. — Люблю странствовать, встречаться с новыми людьми, видеть новые места. «Жизнь», поэтому я и прелехал на Камчатку.

...Учеба подошла к концу, готовился дипломный спектакль. Студенты горячо спорили о ролях, о том, куда поедут, где будут работать. Мурманск, Павлодар, Смоленск, да мало ли было городов, где с радостью приняли бы молодых актеров.

Евгений часто подходил к карте страны и смотрел на один из самых восточных уголков — далекую Камчатку. В библиотеках искал книги об этом крае, листал подшивки газет... Решил: «Буду».

Несколько необычным оказался поначалу Петропавловск. Солпки — верблюжий горбы, морской берег, изрезанный глубокими морщинами. Но долго любоваться своеобразными пейзажами просто не хватало времени. Сразу же начались репетиции, незаметно подошла и первая премьера. За 7 месяцев Евгений Меркурьев сыграл в 5 спектаклях. Макс в «Исполняющем обязанности», Спас — матрос в «Опасном возрасте», Вася в

«Том — Большое сердце», Сергей Чухин в «Ленинградском проспекте»... Лучшая роль Евгения — это, бесспорно, Фенотр Ваберли в веселой комедии «Тотка Чарльза». Трудно, очень трудно молодому человеку мгновенно перевоплотиться в шестидесятилетнюю старуху. Смог ли это сделать Евгений Меркурьев? Нужно самому увидеть, как зритель восторженно приветствует каждое его появление на сцене... Впрочем, к чему навязывать свое мнение? Посмотрев спектакли, зрители сами ответят на этот вопрос.

**ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО** актера очень важно сразу включиться в ритм коллектива.

— Здесь встретила интересная работа, интересные роли, — задумчиво говорит Руслан Иванов.

Роли действительно самые разнообразные. Вот Сергей в «Верю в тебя» и Колбасник в «Щедром вечере». Как человек эти люди.

— Бутылдер может быть поэтом, — говорит о себе Сергей. — Жизнь — это лиричная колбаса и только от тебя зависит, чем ты ее будешь. Жить легко, только в жизни надо уметь лавировать, — так говорит Колбасник.

Сергей — человек, воплощающий в себе трезвость расчета и поэзию в таких вещах, где казалось бы трудно ее найти. Романтик по натуре, он видит будущее, верит в него. И эта вера движет душой.

Сергей чувствует: каждый человек по-своему художник, и он старается разбудить в человеке это чувство.

Колбасник — яркий представитель и выразитель взглядов старого, отмирающего мира. Роль эта велика не по занятости актера, а по значению, по содержанию.

Руслан Иванов одинаково убедителен в том и в другом образе. Зритель верит ему, — и это высшая награда для актера.

**В ДОМЕ** пионеров № 2 всегда ведется различный делаги. Звучит плавающая мелодия вальса — это занимается духовой оркестр; вальс смеется веселым русским переплоском — играют балетисты. А в этой комнате:

«Нет мавзолея, Ленин жив. Белой блузой ветер полочет...»

Участники кружка художественно-го слова готовят литературный монтаж — перекличку пионеров разных лет. Руководит этим кружком Анатолий Силин.

Жители нашего города уже давно оценили молодого актера по таким спектаклям как «Иркутская история», «Барабанщица», «Остров Афродиты» и многим другим. За два года Анатолий участвовал в 13 спектаклях. Но не все знают, что молодой артист ведет большую общественную работу.

В 1961 году при театре открывался специальная студия на общественных началах со студийцами, в большинстве своем школьниками, занимаются актеры Рима Кокарева, например, ведет курс сценического движения, Анатолий Силин — курс сценической речи. Перед первым занятием Анатолий волновался. Шутка ли сказать,

вчерашний студент сегодня сам должен преподавать, да еще и один из важнейших разделов актерского искусства. Сейчас уже пройден элементарный курс — артикуляционная гимнастика, постановка голоса и дыха-



Р. Иванов.

ния. Скоро начнутся зачеты, студенты покажут, чему они научились, что они успели сделать.

При областном отделении Всесоюзного театрального общества создана молодежная секция. Председателем ее избран Анатолий Силин.

Если спросить Анатолия, что он считает самым примечательным за время его пребывания на Камчатке, он ответит — гастроли. Восточное побережье, поездки по реке Камчатке в полной мере раскрыли перед ним красоту природы, богатство природы полуострова.

А сколько нового дали ему встречи с замечательными людьми — рыбаками, лесорубами строителями, полевиками... Эти встречи обогатили творчески. Вот почему намерено так убедительно в исполнении Силин наш современник, человек, рядом с которыми мы трудимся, живем.



Ю. Конкина.

**ДЕВУШКА** жила в Амурской области. Как и тысячи ее сверстниц, училась в школе. Еще там, в школе родилась огромная любовь к театру. Художественная самодеятельность, драматический кружок, где она сыграла первую в жизни роль. Первая роль и первая удача. Казалось бы, чего еще желать? Но эта девушка желала, она мечтала стать профессиональной актрисой.

На Камчатку, в театр ушло письмо. Знал ли кто, как поливовалась девушка, ожидая ответа? А что, если напишут: «Не вужно!»

И вот ответ. Еще не веря своему счастью, девушка читала о том, что ей предлагают приехать. Сборы не долги, я пуку челованик я — в дорогу Петропавловск. Проба сил — экзамен. И, наконец: «Вы приняты».

Так пришла в областной драматический театр Тамара Юдина.

Три года напряженного труда. 15 спектаклей. От Ивалюшки в детской сказке «Два клена» до Маринки в «Щедром вечере». Время не прошло даром. Две недели казал в театре проходила обсуждение работ молодых актеров. Был отмечен несомненный творческий рост Тамары Юдиной. И особенно ее Мишечка в одноименном спектакле Афиногенова.

Тамара рассказывает, как много ей помог в работе над образом заслуженный артист республики В. Краснопор, стаявший «Мишечку».

— Мы с вами сидели буквально над каждой фразой, разбирали каждое

слова, постановка голоса и дыхания. Скоро начнутся зачеты, студенты покажут, чему они научились, что они успели сделать.

При областном отделении Всесоюзного театрального общества создана молодежная секция. Председателем ее избран Анатолий Силин.

Если спросить Анатолия, что он считает самым примечательным за время его пребывания на Камчатке, он ответит — гастроли. Восточное побережье, поездки по реке Камчатке в полной мере раскрыли перед ним красоту природы, богатство природы полуострова.

А сколько нового дали ему встречи с замечательными людьми — рыбаками, лесорубами строителями, полевиками... Эти встречи обогатили творчески. Вот почему намерено так убедительно в исполнении Силин наш современник, человек, рядом с которыми мы трудимся, живем.

**ДЕВУШКА** жила в Амурской области. Как и тысячи ее сверстниц, училась в школе. Еще там, в школе родилась огромная любовь к театру. Художественная самодеятельность, драматический кружок, где она сыграла первую в жизни роль. Первая роль и первая удача. Казалось бы, чего еще желать? Но эта девушка желала, она мечтала стать профессиональной актрисой.

На Камчатку, в театр ушло письмо. Знал ли кто, как поливовалась девушка, ожидая ответа? А что, если напишут: «Не вужно!»

И вот ответ. Еще не веря своему счастью, девушка читала о том, что ей предлагают приехать. Сборы не долги, я пуку челованик я — в дорогу Петропавловск. Проба сил — экзамен. И, наконец: «Вы приняты».

Так пришла в областной драматический театр Тамара Юдина.

Три года напряженного труда. 15 спектаклей. От Ивалюшки в детской сказке «Два клена» до Маринки в «Щедром вечере». Время не прошло даром. Две недели казал в театре проходила обсуждение работ молодых актеров. Был отмечен несомненный творческий рост Тамары Юдиной. И особенно ее Мишечка в одноименном спектакле Афиногенова.

Тамара рассказывает, как много ей помог в работе над образом заслуженный артист республики В. Краснопор, стаявший «Мишечку».

— Мы с вами сидели буквально над каждой фразой, разбирали каждое

слова, постановка голоса и дыхания. Скоро начнутся зачеты, студенты покажут, чему они научились, что они успели сделать.

При областном отделении Всесоюзного театрального общества создана молодежная секция. Председателем ее избран Анатолий Силин.

Если спросить Анатолия, что он считает самым примечательным за время его пребывания на Камчатке, он ответит — гастроли. Восточное побережье, поездки по реке Камчатке в полной мере раскрыли перед ним красоту природы, богатство природы полуострова.

А сколько нового дали ему встречи с замечательными людьми — рыбаками, лесорубами строителями, полевиками... Эти встречи обогатили творчески. Вот почему намерено так убедительно в исполнении Силин наш современник, человек, рядом с которыми мы трудимся, живем.

**ДЕВУШКА** жила в Амурской области. Как и тысячи ее сверстниц, училась в школе. Еще там, в школе родилась огромная любовь к театру. Художественная самодеятельность, драматический кружок, где она сыграла первую в жизни роль. Первая роль и первая удача. Казалось бы, чего еще желать? Но эта девушка желала, она мечтала стать профессиональной актрисой.

На Камчатку, в театр ушло письмо. Знал ли кто, как поливовалась девушка, ожидая ответа? А что, если напишут: «Не вужно!»

И вот ответ. Еще не веря своему счастью, девушка читала о том, что ей предлагают приехать. Сборы не долги, я пуку челованик я — в дорогу Петропавловск. Проба сил — экзамен. И, наконец: «Вы приняты».

Так пришла в областной драматический театр Тамара Юдина.

Три года напряженного труда. 15 спектаклей. От Ивалюшки в детской сказке «Два клена» до Маринки в «Щедром вечере». Время не прошло даром. Две недели казал в театре проходила обсуждение работ молодых актеров. Был отмечен несомненный творческий рост Тамары Юдиной. И особенно ее Мишечка в одноименном спектакле Афиногенова.

Тамара рассказывает, как много ей помог в работе над образом заслуженный артист республики В. Краснопор, стаявший «Мишечку».

— Мы с вами сидели буквально над каждой фразой, разбирали каждое

слова, постановка голоса и дыхания. Скоро начнутся зачеты, студенты покажут, чему они научились, что они успели сделать.

При областном отделении Всесоюзного театрального общества создана молодежная секция. Председателем ее избран Анатолий Силин.

Если спросить Анатолия, что он считает самым примечательным за время его пребывания на Камчатке, он ответит — гастроли. Восточное побережье, поездки по реке Камчатке в полной мере раскрыли перед ним красоту природы, богатство природы полуострова.

А сколько нового дали ему встречи с замечательными людьми — рыбаками, лесорубами строителями, полевиками... Эти встречи обогатили творчески. Вот почему намерено так убедительно в исполнении Силин наш современник, человек, рядом с которыми мы трудимся, живем.

**ДЕВУШКА** жила в Амурской области. Как и тысячи ее сверстниц, училась в школе. Еще там, в школе родилась огромная любовь к театру. Художественная самодеятельность, драматический кружок, где она сыграла первую в жизни роль. Первая роль и первая удача. Казалось бы, чего еще желать? Но эта девушка желала, она мечтала стать профессиональной актрисой.

На Камчатку, в театр ушло письмо. Знал ли кто, как поливовалась девушка, ожидая ответа? А что, если напишут: «Не вужно!»

И вот ответ. Еще не веря своему счастью, девушка читала о том, что ей предлагают приехать. Сборы не долги, я пуку челованик я — в дорогу Петропавловск. Проба сил — экзамен. И, наконец: «Вы приняты».

Так пришла в областной драматический театр Тамара Юдина.

Три года напряженного труда. 15 спектаклей. От Ивалюшки в детской сказке «Два клена» до Маринки в «Щедром вечере». Время не прошло даром. Две недели казал в театре проходила обсуждение работ молодых актеров. Был отмечен несомненный творческий рост Тамары Юдиной. И особенно ее Мишечка в одноименном спектакле Афиногенова.

Тамара рассказывает, как много ей помог в работе над образом заслуженный артист республики В. Краснопор, стаявший «Мишечку».

— Мы с вами сидели буквально над каждой фразой, разбирали каждое

слова, постановка голоса и дыхания. Скоро начнутся зачеты, студенты покажут, чему они научились, что они успели сделать.

При областном отделении Всесоюзного театрального общества создана молодежная секция. Председателем ее избран Анатолий Силин.

Если спросить Анатолия, что он считает самым примечательным за время его пребывания на Камчатке, он ответит — гастроли. Восточное побережье, поездки по реке Камчатке в полной мере раскрыли перед ним красоту природы, богатство природы полуострова.

А сколько нового дали ему встречи с замечательными людьми — рыбаками, лесорубами строителями, полевиками... Эти встречи обогатили творчески. Вот почему намерено так убедительно в исполнении Силин наш современник, человек, рядом с которыми мы трудимся, живем.

**ДЕВУШКА** жила в Амурской области. Как и тысячи ее сверстниц, училась в школе. Еще там, в школе родилась огромная любовь к театру. Художественная самодеятельность, драматический кружок, где она сыграла первую в жизни роль. Первая роль и первая удача. Казалось бы, чего еще желать? Но эта девушка желала, она мечтала стать профессиональной актрисой.

На Камчатку, в театр ушло письмо. Знал ли кто, как поливовалась девушка, ожидая ответа? А что, если напишут: «Не вужно!»

И вот ответ. Еще не веря своему счастью, девушка читала о том, что ей предлагают приехать. Сборы не долги, я пуку челованик я — в дорогу Петропавловск. Проба сил — экзамен. И, наконец: «Вы приняты».

Так пришла в областной драматический театр Тамара Юдина.

Три года напряженного труда. 15 спектаклей. От Ивалюшки в детской сказке «Два клена» до Маринки в «Щедром вечере». Время не прошло даром. Две недели казал в театре проходила обсуждение работ молодых актеров. Был отмечен несомненный творческий рост Тамары Юдиной. И особенно ее Мишечка в одноименном спектакле Афиногенова.

1 АПР 1962

«КАМЧАТКА» с Пет.опавловск



Е. Меркурьев.



Т. Юдина.



Е. Григорьев.