

# ГЕРОЯ ЖИЗНИ — В ПЬЕСУ

**В** ДЕРЕВООБДЕЛОЧНОМ цехе судоремонтной верфи закончился рабочий день. Но никто не расходится. В гости к рабочим приехали артисты областного драматического театра. Главный режиссер С. Н. Гильман рассказывает о планах, о репертуаре театра. Начинается представление. Женщина-комиссар разговаривает с командиром корабля и анархистом. Идет вторая картина «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского.

Тихо. Каждое слово ловят зрители. А когда по окончании артисты пытаются устроить обсуждение, — отмалчиваются.

— Зачем говорить, и так все

ясно, — замечает кто-то с места.

Но на автобусной остановке неожиданно — бурное обсуждение.

— Еще приезжайте, — приглашают рабочне.

Да, умеют люди чувствовать. И если не научились еще об этом говорить — беда невелика.

Как-то на той же судоремонтной верфи в корпусном цехе показывали мы отрывки из «Иркутской истории» Арбузова. С места кричали:

— Хорошо. Все пойдем смотреть!

И действительно пришли. Секретарь партийной организации т. Зиновьев сказал тогда:

— Думают люди, переживают. Если здорово они работают, если слова «долг», «дисциплина» звучат для них роднее, — и ваша заслуга в этом.

Влияние театра огромно. Я не раз был свидетелем того, как спектакль рождал новые мысли, новые чувства.

Или вот пример совсем недавних событий. Поставил наш театр «Два цвета». Было обсуждение. Выходили молодые люди и, вспоминая «героев» спектакля, говорили о нашем городе, о тех, кто мешает в жизни, о борьбе дружинников с хулиганами. Тут же, в зале, приняли горячее решение: бороться с нарушителями порядка всеми силами.

Здесь встает вопрос о том, какие спектакли способны взбудоражить всю массу.

«Кремлевские куранты». Образ В. И. Ленина явился для петропавловцев неожиданностью. Увидеть Ильича на сцене было радостью, счастьем: ведь отличительная черта, специфическая особенность театра в том, что он стремится создать живого человека, а не картину. На «Кремлевские куранты» шли группами, организациями, шли пионеры с горном и барабанами, шли военные с духовым оркестром.

На «Опасный возраст» тоже идут. Но уже потому, что молодежь хочет смотреть спектакли о своих современниках. В них ищет ответы на вопросы волнующие, близкие, нужные. Сейчас мы взяли в работу пьесу «Сержант милиции».

В наше время требовательность возросла и у публики, и у актеров. От нас ждут сложных, оригинально решенных образов, интересных ситуаций, хорошего оформления. Перед театром большая задача: улучшать и улучшать качество постановок, обогащать репертуар современными пьесами.

**В. АНДРИАНОВ.**  
Народный артист РСФСР.

МАМАТОВСКИЙ РАЙОН  
г. Петропавловск

1 4 ЯНВ 1952