

Камчатская правда  
г. Петропавловск

Театральный  
сезон открыт!

# На сцене — герои дня

РИТЕЛИ УШЛИ, горько об-  
суждая свои впечатления, оста-  
вшись лишь наедине помышлять над  
содержанием только что увиденной  
пьесы журналиста А. Комаровского  
«Исполняющий обязанности».

В памяти сохранились образы современ-  
ников, которых можно прямо сейчас  
встретить на главной улице Петро-  
павловска, в порту, на палубе сей-  
нера. Голоза этих ссылающихся лю-  
дей продолжала звучать в душе. «А  
как же без красоты жить человеку?» —  
спрашивал молодой звонкий голос  
актера комсомольско-молодежного  
бота Ильиша Головина. — Черво-  
тому красоте не надо, а землю за-  
рывается и хорошо. А человеку — и  
море прекрасное, чтоб сто было, и не-  
бо синее — тоже его, и горы высокие  
и земля бескрайняя... Всей najlep-  
шей красотой мира человеку вла-  
деть положено. А для этого он сам  
красив душой должен быть. И вдруг,  
словно откуда-то из-под земли, из

защелки червей, в которых удомья-  
Ильиша, доносится начальственный ба-  
льшой синеводительной вкрадчиво-  
сти. «Эх, дурак, ты мой, надо понарыс-  
сать», — изрекает Корней Аполлоныч  
Закявыка — исполняющий обя-  
занности директора рыбокомбината,  
— чтобы понять: нет на свете ничего  
лучше должности заместителя. Хо-  
чешь — исполняешь ханке то обяза-  
ности, не хочешь — летишь обяза-  
ности не исполняешь... За все я по-  
лет директор, а заместителю сидит  
себе тихонько в кабинете и в ус не  
дует. Райская должность».

Это не просто расхождение мнений  
на жизнь. Это два противоположных  
миропонимания, два отношения к вы-  
сокому человеческому долгу на зем-  
ле, к строительству нового мира. Один  
влюблен в окружающих людей и го-  
тов отдать для них все, чем сам об-  
ладает. Другой любит только себя. Он  
даже не существует, а исполняет обя-  
занности. Первому нужны море, гор-  
ы, небо — вся «наипервейшая кра-  
сота». Второму достаточно иметь  
«райскую должность», оклад поболь-  
ше, ответственности поменьше, пер-  
сональную пенсию и дачу под Олес-  
сой. И они не могут не схлестнуться  
в борьбе. Потому что не терпят тру-  
женники всяких присосавшихся к бор-  
ту нашей светлой и счастливой жиз-  
ни, мешающих быстрее плыть к сол-  
нечным горизонтам будущего.

И они схлестнулись. Пусть дей-  
ствие происходит далеко в далеком ри-  
бокомбинате, затерявшемся на  
камчатском побережье. Кажется, речь  
идет о совершенно обыденных делах  
и заботах. Но именно в этом состоит  
сильная сторона пьесы. Автор сумел  
разглядеть в повседневном — боль-  
шее, возвысить доброе, хорошее, пре-  
дельное, осмыслить пережитки прошлого.  
Он создал образ Закявыки, который,  
можно сказать уверенно, имеет не  
только камчатское значение. Он пока-  
зал духовное богатство простых тру-  
женников моря.

Главный герой пьесы — коллектив  
зиплажа коммунистического труда  
комсомольско-молодежного рыбо-  
лового бота «Отважный». В нем рож-  
дается почва неугомонного шкипера  
Ильиша Головина (роль исполняет  
А. Н. Силин), предлагающего начать  
активный лов в океанских просторах,  
«Идти мористее»... Призыв передови-  
ка сулит досрочное выполнение на-  
зна. Вместе с тем поиск нового связан  
с известным риском, требует муже-  
ства. Вот на что не хватает духа у  
исполняющего обязанности директора  
рыбокомбината Закявыки (исполняет  
известный артист Киргизской ССР М. М.  
Штейнберг). Приспособленец и бюрок-  
рат неогрз отказывается подде-  
ржать Головина.

Тогда на сцену вступает инженер  
лова Винтоплас. Он не прочь для ви-  
да прикинуться сторонником новато-  
ра. В действительности же его пове-  
дения направляют низменные чув-  
ства. Побойсь Закявыка, он не желает  
рисковать, но ему нужен оклад и бо-  
лее высокая должность. Ради карье-  
ры Винтоплас готов на все. Инженер  
лова дает подложный приказ, разре-  
шающий экипажу «Отважного» выход  
в море. Расчет дьявольский: если ры-  
баки вернуться с богатым уловом, то  
Винтоплас — первый кандидат для  
награды; если же бот погибнет, то  
можно оклеветать Головина, при-  
сав ему самовольство. Ведь никто не  
знает о тайном приказе.

На таком фоне развиваются собы-  
тия на сцене. Постепенно раскрыва-  
ется заслуженному деятелю искусств  
Мариинской АССР Б. С. Володарско-  
му, немало поработавшему с авто-  
ром, удалось хорошо раскрыть силь-  
ные стороны пьесы: проблему форми-  
рования человека, готового сделать  
широкий, уверенный шаг в коммуни-  
стическое завтра. В одном строю с  
Головиным идут в будущее толки  
лова секретаря комсомольской орга-  
низации Глаша Комарова (артистка  
Р. А. Кокорева), ловец Ахмед Абду-  
лов (В. Н. Абакумов), механик бота  
Митя Заруба (М. В. Гирсулов). К ним  
тянутся сын Закявыки Макс (артист  
Е. П. Меркурьев), Ирина, дочь За-

кявыки от первого брака (роль ис-  
полняет М. П. Гендлер). Боевой и  
доблестный коллектив бота  
переплавля плавники и дунгалга  
Ваньки Бича.

Люди нового века. Наши современ-  
ники. Им принадлежат лучшие  
картинки пьесы.

Как они воплощены на сцене? Ар-  
тист Силин с душевным огоньком иг-  
рует неугомонного шкипера Головина.  
В его исполнении Ильиша выглядит  
настоящим заводилой добрых дел,  
чутким и отзывчивым товарищем, су-  
рсовым и требовательным командиром.

Высоко держит молодой руководитель  
работную честь. Головин — не  
умет кривить душой и не может за-  
подозреть в этом окружающих. На  
его добродушную ищущую играет Ви-  
нтоплас. Ильиша дает провести себя  
при получении «тайнственного» при-  
каза, во время фотографирования и  
после возвращения из первого удач-  
ного лова в океане.

Силин, развивая образ, пытается  
жить более удачно решение этой  
одновременно и сильной и слабой  
стороны характера своего героя. Но  
все возможности еще не использо-  
ваны. Ильиша выглядит слишком  
доверчивым, неискусственным, хотя по-  
добная трактовка далека от действи-  
тельности. Ведь Головин — офицер  
запаса, послуживший, повидавший  
жизнь человек. Делать его наивным  
нельзя.

Переплавка человеческого харак-  
тера жизни на это уходит годы. Как  
показать это? Что может быть труд-  
нее этого?

Уверенно и темпераментно решает  
свою задачу артист Н. И. Эрнбург.  
Изыскатель тропинкой начинает вы-  
ходить на правящую широкую по-  
рогу его трагедий Вячка Бич.  
Бесшабашный портовый забулдыга  
становится членом экипажа комму-  
нистического труда. Автор пьесы сле-  
дал немало, чтобы избежать плакат-  
ной фальши, чтобы подчеркнуть не-  
обходимость долгой кропотливой,  
терпеливой воспитательной работы  
Изалечить порок одной беседой невоз-  
можно. Актер творчески воплотил эту  
мысль в образе.

Нет, не вдруг Ванька Бич превра-  
щается в Ивана Соколова. Суровый  
урок, преподнесенный ему коллекти-  
вом при первой встрече, пошел в  
прок. Но это лишь начало. Поведки  
Бича продолжают просупать в об-  
разе Соколова. И наконец в финаль-  
ной картине наступает моральный  
перелом. Бывший пьяница по старой  
привычке припрятал от гостей бутыл-  
ку спиртного в надежде распить тай-  
ком. Но когда Закявыка и его окру-  
жение разоблачают себя, страдая  
радостью праздника, Иван вылески-  
вает водку. Выпить за столом За-  
кявыки он не может. Не позволяет ры-  
бинная честь, не позволяет челове-  
ческое достоинство.

По-другому идет переплавка ха-  
рактера Макса (Е. П. Меркурьев).  
Эта роль — дебют выпускника Ле-  
нинградского театрального института  
недавно приехавшего на Камчатку.  
Молодой актер нашел для своего об-  
раза яркие краски.

Трудно без волнения смотреть игру  
заслуженного артиста М. М. Штейн-  
берга. Настоящий азыскательный хо-  
дожник находит целую гамму красок  
для передачи настроений исполняю-  
щего обязанности.

В конце Закявыка вдруг осознает,  
что жизнь прожита зря, что силы,  
опыт, знания отданы микроскопиче-  
ским идеалам. Нет больше самодо-  
вольной и наплевательской осанки, с ко-  
торой сподает руководящее выражение;  
он уже не требует «привести черту»,  
«прекратить прения», не обещает  
грошлой резолюции. Перед нами —  
старый, опустошенный человек.

«Всем лишний»... Эти два слова  
позволят четку никчемной жизни. В  
них приговор не только Закявыке. Он  
в равной степени клеймит других  
«всех лишних» — Аглаю Филиппо-  
ву, Винтопласа.

В. Д. Антонов впервые ведет роль  
отрацательного персонажа. Актер по-  
казывает прожженного хитреца, Ар-  
дла, которого нет ничего святого. Ин-  
женер лова способен ради более вы-  
сокой должности пойти на любую  
подлость вплоть до клеветы на лю-  
дей, погибших по его вине. Негодяй  
маскируется. Даже когда происходит  
разоблачение Закявыки, Винтоплас  
улыбается выбирать сумм из тра-  
ви, «присоединится к простым лю-  
дам». Актер и автор как бы предуп-  
реждают зрителя: «Будьте зорки,  
товарищи, винтоплас еще не перево-  
льсь»...

Живучи тени прошлого. Вот поче-  
му автор пьесы и коллектив театра  
разят смехом пороки, показывают их  
уровню. Сцена становится ареной  
общественного правосудия.

Именно в этом заключается партий-  
ное значение спектакля «Исполняю-  
щий обязанности».

Пьеса А. Комаровского — первая  
ласточка из сценических произведе-  
ний местной тематики. И, естествен-  
но, хочется сделать автору несколь-  
ко добрых пожеланий. Непохлих ры-

ком говорят его герои. Надолго за-  
поминаются меткие посылы и при-  
бавки Фекты Михеевы, деда Арди-  
ла. Ужасают их говор реченья, пере-  
дающие местный, камчатский колорит  
... Но, к сожалению, не все герои  
обладают своей индивидуальной  
речью. Встречаются шаблонные фра-  
зы у Глаши Комаровой, выспренне  
звучит в ее устах цитата из произве-  
дения Виктора Гого о геронском.  
Улыбания требует трактовка пра-  
долова. Все же Закявыка и Вито-  
плас обрисованы довольно яркими  
линиями.

Принимая пьесу к постановке, те-  
атральный коллектив, образно говоря,  
должен был поднять еще не тронутый  
целинный пласт. Предстояла большая  
работа. Но энтузиазм не убавился  
трудности. В тесном контакте с дра-  
матургом они создали нужное про-  
изведение о людях сегодняшнего дня.

Пьеса А. Комаровского появилась  
в знаменательное время — накануне  
XXII съезда партии. И нельзя не ска-  
зать в заключение:

— Неплохой подарок зрителям!

А. ИВАНОВ.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля А. Комаровского «Исполняющий обязанности», поставленного Камчатским областным драматическим театром. В роли Ильиша Головина — артист А. Силин, в роли Ирины — артистка М. Гендлер.

Фото В. АБАКУМОВА.