

История Камчатского театра начинается со случайности. Группа артистов ехала на Сахалин. На пароходе разыгрался пожар. Возвращение во Владивосток. А потом артисты принимают новое приглашение — работать на Камчатке... Но возник наш театр вовсе не случайно. Один кинозал и несколько клубов не могли удовлетворить культурных запросов растущего Петропавловска. И не только городу — всем поселкам и селам полуострова нужен был свой театр: создание его было делом времени.

Итак, в марте 1933 года десять артистов сошли на берег полуострова: Зоботин, Славский, Мазуренко, Чарин, Милеев, Заботина, Ланов, Сахров, Кария и Крамская. И уже через месяц, 21 апреля, жители Петропавловска в небольшом зале клуба профсоюзов смотрели первый спектакль своего театра. Летом молодой коллектив выехал в Усть-Камчатку, положив начало дружбе с рыбаками. А осенью прибыло новое пополнение. Его возглавлял известный русский режиссер, воспитанник Александринского театра Гавриил Владимирович Гловацкий. Ему вскоре — первому на полуострове — присваивают за активную творческую работу звание заслуженного артиста РСФСР.

В этом же, 1933 году, в театр приехал украинская актриса П. М. Таванцева (впоследствии заслуженная артистка РСФСР), актеры Родионов, Славина, Березницкий, Горюшкин и другие.

«Улица радости» Зархи, «Разлом» Б. Лавреньева, «Огненный мост» Б. Ромашова, «Чудесный сплав» Б. Кириона и другие — вот репертуар тех лет. Он рассказывал о событиях, участниками которых были сами зрители. И что характерно, в нашем репертуаре всегда основное место занимали современные пьесы. И если мы в долгу перед зрителями за то, что мало знакомили их с дореволюционной «классикой», — с советской действительностью театр был всегда связан, он стремился активно помо-

гать людям в строительстве будущего.

И вдруг...

В ЛЮБОЙ ИСТОРИИ всегда есть такие вот «вдруг», которые как бы проверяют прочность каждого дела. Вдруг во время пожара сгорело здание и все имущество театра.

Но среди артистов было много энтузиастов. Они увидели, как нужно на Камчатке театральное искусство, и не покинули полуостров. Они руководят кружками художественной самодеятельности, растут из молодежи талантливых исполнителей.

В эти годы ставят спектакли ТРАМ (театр рабочей молодежи). Мне поручают в нем режиссуру. ТРАМ познакомил зрителей с пьесами «Любовь Яровая» Тренева, «Разлом» Лавреньева, «Слуга двух господ» Гольдони и другими.

С театра рабочей молодежи началось творческий путь лаборантки больницы, ныне заслуженной артистки РСФСР М. Барашковой, и многих других, которые стали потом артистами-профессионалами, руководителями самостоятельных кружков.

Ведется в то время разговор о создании национального театра в Крайском округе. Но, конечно, тогда это было осуществить трудно. И вот сейчас, мне кажется, стоило бы опять вернуться к прежнему разговору. Есть у нас силы для того, чтобы собрать национальный фольклор, объединить талантливых исполнителей, рассеянных по всему округу, в один коллектив.

Вместе с ТРАМом существовала группа передовичного рабочего театра, организованная облпрофсоветом. В ней объединились Таванцева, Родионов, Славина и прибывшее пополнение. В простой уютной палатке труппа ставит пьесы «Липа Кристи», «Мирандолина», «Семья Волковых». И из этого коллектива в 1937 году вновь возродился Петропавловский городской театр, который становится областным.

НАД ОТЕЧЕСТВОМ нависла грома за. Далеко на Западе идет борьба с фашизмом.

На сцене театра — пьесы К. Симонова «Русский вопрос» и «Русские люди», Л. Леонова «Нашествие», А. Корнейчука «В степях Украины», в которых раскрываются лучшие черты советских людей, повествуется о суровой героической борьбе всего народа против фашизма.

Вспоминается такой случай. Актеры приехали на гастроли к рыбакам Пиктябрьского комбината. Была поразительного хода горбуша. Что делать? Отменять спектакль? Артисты вышли на приемную пристань; только в одиннадцать часов была закончена работа, потом зрители смотрели веселую комедию.

И в эти трудные годы творчески рос сам коллектив театра. Большую любовь зрителей списали П. М. Таванцева, А. В. Славина, Н. Н. Эльманович, О. М. Кузьмин, Ф. Ф. Ломакин, К. Д. Родионов и другие. Их встречали в госпиталях: они беседуют с ранеными, читают отрывки из художественных произведений и показывают сцены из спектаклей.

СРАЗУ ЖЕ ПОСЛЕ освобождения Курильских островов, буквально через несколько дней, тула прибывает на гастроли наш театр. Он выступает перед войнами-пехотниками и на военных кораблях.

И с той поры наши артисты — постоянные гости у армейцев.

Театр показывал в послевоенные годы жителям Чукотки, камчатским лесорубам и рыбакам пьесы М. Горь-

кого, А. Островского, советских драматургов.

С КОНЦА ПЯТИДЕСЯТЫХ годов — новый этап в истории театра, неразрывно связанный с последними событиями в стране. В репертуаре прочное место занимают пьесы «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Погодина, «Битва в пути» Николаевой, «Иркутская история» Арбузова и другие. Вместе с ними идут «Вишневый сад» Чехова, «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Клоп» Маяковского, «Барабанщица», «Эпопа», «Иван Будащев». Театр не останавливается перед трудностями. Он работает над пьесами Е. Диканского и Г. Панкратова «За землю русскую» и А. Комаровского «Исполняющий обязанности» — над местными пьесами.

Все эти спектакли падали отклик. И Советское правительство высоко оценило заслуги артистов театра — М. С. Соловьевой, М. Ф. Ворониной, В. И. Соколовской, В. П. Красногора, а также П. М. Таванцевой, одного из основателей Камчатского областного театра, — присвоив им звание заслуженного артиста РСФСР.

Во многих спектаклях интересные образы создал заслуженный артист Киргизской ССР М. М. Штейнберг. Своими творческими достижениями Г. Астраханкина, М. Казанцев, В. Шедель, В. Абакумов, Н. Эрнбург также помогли росту театра.

Ежегодно к нам приезжает молодежь. Б. Романов, Е. Меркурьев, А. Голицар, А. Силин, Т. Конорова,

Ю. Конкин, Р. Иванов уже появлялись на сцене не раз. Но молодежи надо больше работать над собой, кропотливо «приращивать» к своим студенческим знаниям новые знания, чтобы решать задачи.

В свой юбилей коллектив находится на пороге большого события. Пройдут месяцы — и войдет в строй новое здание театра, хорошо оборудованное технически. Зритель вправе предъявлять к нам повышенные требования. Были у нас спектакли сырые, которые не оставили следа. Но сделали многое. Театр три десятилетия под руководством таких режиссеров, как Гловацкий, Шелянипов, Агранович, Демур, Гельфанд, воспитанная у трудящихся области эстетические вкусы, знакомил их с лучшими образцами современной драматургии и драматургии прошлого. Теперь время стоит новые задачи. Надо идти дальше, смело преодолевать прежние промахи, творчески решать поставленные жизнью задачи.

Предстоят новые встречи не только с петропавловцами. У нас крепкая дружба с жителями всего полуострова. Театр обслужил многие населенные пункты, расположенные по реке Камчатке — от Милюкова до Усть-Камчатска, один из самых северных колхозов колхоз имени XX партсъезда, Командоры, рыбаков восточного и западного побережий. Мы думаем, что еще не раз встретимся с магаданцами и еще не раз побываем на Курилах.

В. АНДРИАНОВ.
Народный артист РСФСР.

30 MAR 1964

Петропавловск