

# ТЕАТР СОВЕТУЕТСЯ СО ЗРИТЕЛЕМ

**ЗАКАНЧИВАЕТСЯ** театральный сезон. Что нового, полезного принес он зрителю? Какие спектакли взволновали его душу, какие оставили равнодушным? Помогал ли театр в воспитании строителей коммунизма или служил развлекательным целям? Что хотели бы увидеть зрители в будущем сезоне? Этим вопросам была посвящена 15 июня зрительская конференция, организованная Камчатским отделением Всесоюзного театрального общества и дирекцией областного драматического театра.

Доклад об итогах театрального сезона 1963—1964 гг. сделал главный режиссер театра В. Н. Панов.

Существование театра всегда базировалось на трех китах: драматургия, актеры, зрители. В этот вечер главная роль отводилась зрителям. Актеры сидели в зале, зрители поднимались на сцену и делились мнением о спектаклях, о работе театра.

С начала театрального сезона камчатские зрители увидели 12 спектаклей в постановке драмтеатра. Два из них — детские. Спектакли разные и по темам, и по художественному решению. Но все они поднимают злободневные, актуальные вопросы жизни. Здесь и поиски ответа на вопрос — в чем состоит человеческое счастье? («Свет далекой звезды»). И о выборе пути в жизни, о чувстве ответственности перед обществом («Жизнь и преступление Антона Шелестова»), и об общности судеб человека и революции («Между ливнями»), и о гуманизме людей сегодняшнего дня («Петровка, 38»), и о силе любви, дружбе, чести («Ворон»).

Как показала конференция наилучший отзыв в сердцах людей получают те спектакли, в которых глубоко разрешены конфликты, созданы живые, полнокровные образы, где вдохновенно играют актеры.

По мнению зрителей Федотова (Дом флота), Бондаревой (пединститут), и других лучших спектаклях ми сезона являются «Свет далекой звезды» (режиссер В. Панов), «Преступление Антона Шелестова» (режиссер Д. Александрова). Высокую оценку дали зрители спектаклю «Между ливнями» (режиссер В. Панов) и образу В. И. Ленина, созданному народным артистом

РСФСР В. П. Андриановым. Многие выступающие подчеркнули, что В. П. Андрианов в этом спектакле пошел дальше и глубже своих прежних работ в разработке образа В. И. Ленина, показал ряд новых черточек в характере вождя. Работа над образом В. И. Ленина осложнилась необычностью построения пьесы. В спектакле В. И. Ленин был один на один со зрителем. В. П. Андрианов сумел найти точные и яркие штрихи, создал запоминающийся образ вождя-мыслителя, мудрого руководителя, чуткого человека.

Два противоположных мнения было высказано о спектакле «Женский монастырь» (постановка заслуженного артиста РСФСР В. П. Красногора). По мнению В. Рудометкина, в спектакле много недоделок, исполнители мужских ролей не отработали хорошо танцы. Но большинство зрителей возразило ему. Спектакль сделан весело, с большой выдумкой. Это первый опыт постановки эксцентричной комедии с музыкой и балетом на сцене драмтеатра совместно с Тихоокеанским ансамблем песни и пляски. И, безусловно, удачный.

Горячо и взволнованно говорилось на конференции об актерских удачах этого сезона — артисте Е. Меркурьеве («Между ливнями»), Г. Астраханкиной («Свет далекой звезды»), М. Соловьевой («Мадрид ночью не спит», «Между ливнями»), В. Соколовском («Петровка, 38»), Г. Воробьеве («Петровка, 38», «Женский монастырь»).

Много хорошего было сказано в адрес художника заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. А. Золотарева.

Требования зрителей к театру за последние годы значительно возросли. Но театр не всегда учитывает это. В некоторых спектаклях образы малохудожественны и неубедительны, артисты повторяют найденное в своих прежних работах.

Зрители предъявили претензии к репертуару. В нынешнем сезоне мировая общественность отмечала 400-летний юбилей Шекспира. Но театр прошел мимо этого знаменательного события. В репертуаре нет классических произведений М. Горького, А. Чехова. Зрители выразили пожелание, чтобы в репертуаре

было больше пьес о героических подвигах нашего народа, о современности.

Отрадно, что в плане на будущий театральный сезон, как сообщил главный режиссер театра В. Н. Панов, есть ряд интересных пьес. Это «Перед свадьбой» В. Розова, «Страшный суд» Шкваркина, «Борис Годунов» А. Пушкина, «Шестое июля» Шагрова и другие. Среди них и пьеса камчатского автора Р. Райгородецкого «Конца у дороги нет».

Похвально, что театр советуется со зрителем, а не просто изучает их реакцию через глазок в завесе или во время аплодисментов. Зрители стремятся к серьезному общению с творческими работниками театра. Подтверждение тому — письма после премьер, горячая заин-

тересованность зрителей на конференции. В театре должно быть место, где зритель постоянно делился бы с создателями и участниками спектакля своими впечатлениями, мыслями, пожеланиями. На конференции зрителей высказывалось предложение о введении книги отзывов о спектаклях в театре о том, чтобы в фойе были вывешены фотопортреты творческих работников театра.

До конца сезона театр покажет еще один спектакль «Продолжение легенды». Инсценировку одноименной повести А. Кузнецова сделали молодые артисты театра Е. Меркурьев, Ф. Челноков и Б. Романов. Затем театр выедет на гастроли.