Библиотека МГАЗЕТ
г. Петропавловск

НАКАНУНЕ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

РЕПОРТАЖ

ПО ТУ СТОРОНУ ЗАНАВЕСА

ВСТРЕЧА с новым спектаклем — праздник для артиста. Праздник день с нетерпением, как радостное открытие.

Три месяца в театре не подымали занавес. Для зрителей это были дни «каникул». Для театра — дни напряженного труда. Раскроем работу над новыми спектаклями, подготовка к новой встрече со зрителем.

Завтра зрители снова придут в театр. Начало нового театрального сезона закроется открыть и для себя, и для читателей тот «занавес», который скрывает от посторонних глаз все, что происходит по ту сторону рампы. Хотелось узнать, чем живет в эти дни Камчатский областной театр.

В НАПРЯЖЁННОМ РИТМЕ

ЕСЛИ рядом с тобой работают, можно неудобно быть в роли наблюдателя. Тем более среди артистов с их тонкой восприимчивостью, острой реакцией.

Мы знаем об этом, и все же наведываемся в служебному подъезду театра. Открывшая дверь кабинетов, репетиционных залов. И везде наблюдаем, расспрашиваем.

На стене у служебного выхода объявление: «Волки в городе». Прогон 11 часов, 19 часов. Ниже — время генеральной репетиции. Рядом объявление, в котором расписаны часы репетиций другой актерской группы, занятой в спектакле «Перелей улыбки».

Планы, графики, распорядок. Кажется, что общего имеют они со сценой творчества. Даже простое соединение этих слов вызывает внутренний протест. Искусство, декларировали в унтрицах, воодушевление. Разве могут идти рядом творчество и план, воодушевление и дисциплина? Оказывается, не только могут, но и должны.

В работе над образом важна каждая деталь. НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР М. Соловьева перед репетицией.

...ы. Рабочий день в театре строго распланирован. И не только день, но и вечер. Ежедневно у актеров уроки, репетиции.

— Что нового в театре?

— Это новый вопрос — для всех, — говорит главный режиссер театра Владимир Николаевич Панов. — Новые постановки. Новые роли. Коллектив в новом организационном значении. Режиссер Павел Осипович Сеня приехал к нам из Иркутска. Семь человек пополнили актерскую труппу. Раньше они работали в разных городах страны.

Как сейчас идет работа в театре, можете убедиться сами.

Человек всякий, попав за кулисы, ряд ли сумеет сразу заметить в рабочем строгий ритм, дисциплину. Сначала он растерется от хаоса мелодий, шорохов, которые доносятся с разных сторон. В коридоре — неожиданные встречи. Девушка в мальчиковой прическе, человек в меховом жилете, мужчина с седыми усами. Все куда-то спешат, торопятся. Но стоит пробыть здесь несколько часов, и за суетливостью можно уловить напряженный ритм, который может дать творческий импульс, определить главное, что направляет всякий водоворот театра. А главное в эти дни — премьеры.

РОЖДЕНИЕ ПРЕМЬЕРЫ

ИЗ ТЕМНОТЫ выплывают [illegible] стулья, [illegible]. Сцена приобразилась, преобразилась. Мимо не быстро пошла по дорожке. 14 марта, первый [illegible] спектакля. 14 [illegible] [illegible] «Дело № 2987 Бухгалтера Иралия Самсоновича». 27 августа 1963 года».

Так начинается спектакль «Волки в городе» по пьесе А. Шейнина. Репетиции идут на сцене спектакльного зала. В зале — режиссер спектакля заслуженный артист РСФСР В. П. Красногор, главный режиссер театра В. Н. Панов, художник А. Зиборцева, другие работники театра. Обсуждаются мизансцены. Идут поиски нужных тональности света, точного музыкального оформления.

— Давайте с начала! — говорит В. П. Красногор. Звучит музыка. Снова в темноте возникают пятачки фар. Снова по дороге мчится машина — Стой! — кричит режиссер. — Слишком громко звучит музыка.

И все опять повторяется с начала. Развертывается действие. Человек в меховом жилете рассказывает, как он пил в машине по пьяной дороге и как его остановила [illegible] [illegible] стать ему свидетелем, а там девять — [illegible] — тяжкие новыми. Майор Воронов обещает разобраться. Человек уходит.

— Минуточку, — снова звучит голос режиссера. Действие останавливается. Нечто подобное происходит в кино. События развертываются быстро, и вдруг действующие лицо замирают на месте. Авторы решили дать возможность зрителям рассмотреть «мгновение». Затем действие продолжается. Так и здесь.

Режиссера не удовлетворяет, как актеры уходят со сцены. Обсуждение. Советы. Снова опять повторяется.

За ходом репетиции следит и главный режиссер театра В. Н. Панов. Он подсказывает, советует. Вместе с коллективом обсуждается каждая деталь. Чуть-чуть больше света. Чуть-чуть тише музыка, быстрее действие. В искусстве «чуть-чуть» [illegible] [illegible].

«Волки в городе» — это спектакль о работниках милиции, о их нелегкой и почетной труде. Задача работников милиции — не только разгадывать клубок преступлений, но и разбираться в душах людей, воспитывать. Так определяет творческий коллектив идею спектакля.

В спектакле заняты [illegible] артисты РСФСР М. С. Соловьева, В. П. Красногор, В. П. Соколовский, артисты Н. А. Эренбург, Ф. А. Чернов, А. А. Багратова, В. М. Ермолаев и другие.

Репетиции идут давно. Начались они во время гастролей в районах области. Поначалу в трудной, кочевой обстановке. Когда мы были в театре, спектакль в основном был закончен. Шлифовались отдельные эпизоды, отдельные детали. Завтра — премьера спектакля.

На втором этаже в репетиционном зале работала другая творческая группа. Чтобы не мешать, мы тихо вошли в зал.

— В таких случаях двери полагается закрывать, — усмехнулся кто-то.

— Во всех случаях полагается стучать.

Мы остановились в недоумении. А из зала раздался смех:

— Не здесь, извиняюсь.

— Я, конечно, тоже здесь проживаю.

— Да, что, мы не чужие.

Недоумение рассеивается. Оказывается, это репетиция [illegible] спектакля «Перелей улыбки» по пьесе Ф. Камова и А. Макеева. Десятиклассник Сеня вместе с Зиной обсуждают вопрос, кого выбрать: брата Сеню Игоря обвиняется с Таней. Эта сцена и вызвала эмоционированный разговор между Сенюм и Игорем.

«Перелей улыбки» — спектакль о наших современниках. Мы задались целью показать, какой результат дает добрее отношение между людьми, рассказывает режиссер [illegible] Борис Литвак. В спектакле заняты будут исполнять заслуженные артисты РСФСР В. П. Соколовский, Л. Ф. Воронина, артисты Г. А. Воробьев, М. В. Шедель, М. Я. Банчук, И. В. Бурова и другие. Мы присутствовали на репетиции, видели, с каким повышенным трудятся актеры. Нудное решение образа рождается в споре, в общем поиске, в кропотливом труде.

Невозможно рассказать обо всех, кто трудится над рождением спектакля — об осветителях и гримерах, костюмерщиках и звукооформителях. Потому замыслы в воплощению — большой и тонкий путь для всего коллектива.

Идет генеральная репетиция спектакля «Волки в городе». НА СНИМКЕ: (слева направо) майор Воронов — артист Н. Эренбург, Бунышкин — заслуженный артист РСФСР В. Красногор, лейтенант милиции — Денисова — артистка В. [illegible], транспортист Иванова — Л. Хайменова.

ЧЕТЫРЕ ИНТЕРВЬЮ

НАД какими образами мы сейчас работаем? — с таким вопросом решили мы обратиться в заслуженной артистке РСФСР М. С. Соловьевой, артистам Н. А. Эренбургу, Г. А. Воробьеву и М. Я. Банчук.

Майю Степановну Соловьеву мы встретили в зрительном зале. Шла репетиция спектакля «Волки в городе». Майя Степановна сидела в зале, наблюдала за репетицией своих друзей, видела, пока не пойдет с сцены выходить на сцену.

На вопрос о новой роли, М. С. Соловьева ответила:

— Светлана Кузарева — так сегодня героиню в спектакле «Волки в городе». Она жена заместителя [illegible], [illegible] из тех [illegible] [illegible] [illegible]