

ЭТО не рецензия. И тем более не обзорная статья об итогах гастролей Камчатского театра во Владивостоке.

Камчатский театр — театр непрерывного поиска. И в шейнисском детективе «Волки в городе», и в классическом пушкинском «Годунове», и в трагедии И. Сельвинского «Человек выше своей судьбы» — почти в каждом спектакле есть что-нибудь свое, такое, что уже не спутаешь этот театр ни с одним другим.

Наиболее ярко индивидуальность (если можно это слово применить к делу коллективу) театра проявляется в спектакле «Каменки на ладони».

Николай Вережников (засл. арт. РСФСР В. Красногор) подкупает своей партийной твердостью, убежденностью в правоте.

Действие пьесы происходит в начале войны, в самые трудные для нашей страны дни, но во всем, что мы видим на сцене, чувствуется неизбежность победы. Для советских бойцов, оказавшихся «на самом дне войны» — в школе немецкой военной разведки, победа — цель всей жизни. И Иван Весавкин (арт. В. Космачевский), и князь (арт. Ю. Кошкин), и другие, кого послала сюда Родина, — все они готовы в любую минуту, без колебаний пожертвовать жизнями для достижения победы.

ПУШКИНСКАЯ драма «Борис Годунов» в постановке Камчатского театра — подлинная удача. Причем не одного-двух артистов, а всего коллектива, хотя это самый массовый и сложный спектакль.

Засл. деятель искусств РСФСР Г. А. Золотарев так оформил «Годунова», вложил в него столько любви, фантазии, вкуса, что его работа стала в один ряд с лучшими находками режиссера В. Н. Панова и актеров, а может быть, и впереди них...

Наряду с крупными актерскими работами (В. Красногор—Годунов, М. Казанцев—Шуйский, народный артист РСФСР В. Андрианов—Варлаам) в спектакле много по настоящему интересных образов второго плана. Каждое лицо в толпе — это именно лицо, индивидуальность, характер.

тавить нас безучастными. Бабашкин (арт. В. Космачевский) сложен и многопланов, это тоже по-настоящему жизненно правдивый образ.

Говори об этом спектакле, нельзя не сказать о Н. Эренбурге в роли Берга. Начальник стройки — умный и обаятельный человек, он искренне любит Бабашкина, ценит его талант,

но временами эта любовь обращается во зло. Как режиссер спектакля, Н. Эренбург внес в него много острого, непримиримо конфликтного, а в то же время всем ходом действия, всей логикой развития образов старается выделить лучшие человеческие качества, убедить нас, что они то и являются главными, определяющими. В этом — оптимистичность спектакля «Мост и скрипка».

ТЕАТР

МЕСЯЦ ХОРОШИХ ВСТРЕЧ

(КАМЧАТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ВО
ВЛАДИВОСТОКЕ)

...Герои комедии Игнатия Дворецкого «Мост и скрипка» Маша и Бабашкин из-за ряда нелепостей были вынуждены пожениться, не любя друг друга, только из «приличия».

При знакомстве с пьесой, первое впечатление создается такое: если поверить драматургу, мир населен придричными и лицемерными ханжами. Люди, окружающие Машу и Бабашкина, бездумны и неискренни, они не дают героям дышать полной грудью, вмешиваются в их личную жизнь, в их судьбу. В конце концов молодые люди находят свое счастье, но все — сами, только сами, окружающие главным образом мешают им.

Есть в комедии и вторая тема, и она значительнее: это превращение Маши из избалованной девчонки в умного и красивого человека. Этот-то мотив театр и выделил в спектакле. Маша (арт. С. Семенова) раскрывает перед зрителем всю глубину своей души, и тонем ее характера, ее трудная любовь к Бабашкину уже не может ос-

ПОСЛЕДНЯЯ работа театра — комедия В. Дыховичного и М. Слободского «Женский монастырь» — завоевала у владивостокских зрителей особенный успех. Это спектакль, искрящийся юмором, веселый, полный музыки и жизнерадостности. Режиссер засл. арт. РСФСР В. Красногор решил его в легкой, неназойливой манере, порадовал нас множеством находок. Давно не звучал в зале такой дружный и искренний смех.

Трудно рассказать обо всех работах этого театрального коллектива: всех не перечислишь. Но дело не в перечислении. Дело в том, что каждая из встреч с этим театром заставляла нас думать, волноваться, радоваться или, напротив, огорчаться; заставляла мысленно выпереть самих себя по нашим современникам, какими мы видим их на театральных подмостках. А это ли не главное признание искусства?..

Да, это был месяц хороших встреч!
О. ХАЛИЛЕЦКАЯ.
г. Владивосток.

ИЖОЖЕВНИКИ КОМСОМОЛЦЫ

г. Владивосток

27 сент 1965