

# ЛЮБЛЮ НАШ ТЕАТР, НО...

Я ЛЮБЛЮ наш Камчатский театр, наших старожил-актеров. И все актеры, по праву считающиеся камчадалами, мне так же близки и родны, как и наш город, силева нашей бухты, серебро на вулканах и далекие голубые дали. Я смотрел почти все спектакли нашего театра, радуясь их успехам, удачным постановкам, досадуя на что-то блеклое, серенькое и скучное. Я не театралный критик, я просто рядовой зритель.

Верно храню забываемые образы, созданные артистами нашего театра. В. Андрианов, которого мы любим, — такой умный, близкий, человечный, родной, с хитринкой в пронзительных глазах в «Кремлевских курантах» в роли Ленина, и совсем другой — в роли солдата в «Последних» Горького. Разухабисто широк, силен и раздолбен он в «Золотопромышленниках», добродушно чудаковат в роли Варлаама в «Годунове».

Чудесен В. Соколовский в часовщике из «Кремлевских ку-

рантов». Хороша Г. Астраханкина во внешне кроткой, богобоязненной, насквозь порочной служанке в «Старике» Горького и в надломленной, смятенной мамаше из «Преступления Антона Шелестова». А как великопадна наша Мария Федоровна Воронина в пьесах Островского, актриса Л. Васюткина в роли красивой, дирижёрской хищницы из «Последних» Горького, М. Соловьева в роли Марины Мишишк в «Борисе Годунове».

Артисту нужна роль, в которой он мог бы раскрыть свое дарование особенно ярко. И мне кажется, что в последнем театральном сезоне у ведущих наших актеров было все же мало ярких ролей. Несколько обидно видеть их в какой-то блеклой роли, в пьесе-однодневке, после которой зритель выходит из театра скучающий, равнодушный, холодный. А сколько у нас классических произведений Островского, Го-

голя, советских драматургов, конми можно украсить репертуар театра. Давно не ставились «Интервенция», «Любовь Яровая», «Квадратура круга» и др.

Почему-то в поставленных театром пьесах в прошедшем сезоне Ленин показан уставшим, больным, а мы все привыкли и хотим видеть Ильича деятельным, решительным и кипучим. Таким, какой он в «Кремлевских курантах», «Третьей патетической», а не таким, как в спектакле «Между ливнями».

Думается, слишком уж заполняют подмостки нашего театра «Временные жильцы» и «Женский монастырь». А если их и нужно иногда показывать, то эти спектакли должны иметь настоящие подпорки из больших, ярких, волнующих и сильных пьес.

Хочется пожелать нашему театру всегда быть на переднем крае идеологического фронта, быть театром высоких полетов и глубоких раздумий.

Ю. ВЕЛИКОХАТЬКО.

Врач.

Камчатская правда

г. Петропавловск

2 АПР 1965