К 35-ЛЕТИЮ КАМЧАТСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Передо мною старая, пожелтевшая от времени, фотография. Маленький одноэтажный заснеженный домик на одной из дощатых улиц старого Петропавловска. Снимок относится к 1933 году. В этом доме 35 лет тому назад состоялось первое театральное представление на Камчатке.

На далеком полуострове родился театр!

Он родился с именем — рабочий театр. Эта формулировка того времени лишь подчеркивает, как он был нужен трудящимся Камчатки.

Может, именно эта тяга к театру, искусству в далеком уголке страны и подтолкнула первую театральную труппу, приехавшую на Камчатку на гастроли, к серьезному решению — остаться здесь навсегда.

Труппа была небольшой, специальных театральных помещений не было совсем. Но молодой и крепкий коллектив актеров все-таки начал свое трудное дело.

С аншлагом прошли две вещи: «Междубурье» и «Страх». В самом ближайшем будущем предполагалось дать еще несколько новых постановок. Артистов благодарили, билеты раскупали нарасхват. Чего же, кажется, желать лучшего.

Но хорошее начинание чуть было не сорвалось, потому что театральным энтузиастам пришлось преодолевать самые неожиданные препятствия.

Помещение не принадлежало труппе. Официальный хозяин — клуб. И артисты имели возможность давать в неделю самое ограниченное число спектаклей. Кое-кто стал говорить, что театр мешает клубной работе.

В защиту выступила областная партийная газета. «Театру надо оказать всяческую поддержку,—писала она, — широко и гостеприимно открыть двери повсюду». Постепенно театр завоевывал свое место на Камчатке.

Нелегкими были эти первые шаги пионеров театрального дела — артистов и режиссеров Карина, Чарина, Муянова, Сахарова и других. Но неутомимая энергия, упорство, бескорыстная преданность любимому делу, а главное, реальное ощущение своей необходимости людям сделали свое.

И вот первые гастроли по Камчатке. По бездорожью на лошадях и пешком, на хрупких кавасаки и на собачьих упряжках пробирались артисты в отдаленные уголки нашего края. Выступали на любых площадках, на улице, при свете луны и керосиновых ламп.

Театру не было еще и года, когда труженики Усть-Камчатска так оценили выступление артистов.

«В Усть-Камчатске работала труппа Камчатского областного рабочего театра в количестве 15 человек под руководством бригадира т. Славского и режиссера т. Заботина. Постановками на производстве она помогала партийным, профсоюзным и хозяйственным организациям бороться с лодырями, рвачами, расхитителями социалистической собственности, с вылазками классового врага, помогала также мобилизовать рабочих и служащих на выполнение хозяйственных и политических задач».

Артисты в буквальном смысле не отрывались от производства. В перерывах между спектаклями они принимали активное участие в ликвидации прорыва; не раз выходили на погрузку и разгрузку пароходов, на мойку рыбы, укладку банок...

«Отъезжающей труппе наше общественное пожелание вернуться к нам с новым репертуаром еще раз», — говорили на прощанье усть-камчатцы.

Страна строила новое общество. И работа театра была крайне необходима. «...Театр, несмотря на короткий срок существования, — отмечалось в приказе облоно, — занял правильное направление в воспитательной работе, правильные позиции в текущих хозяйственно-политических задачах, стоящих перед Советской властью, партией... Отмечая плодотворную деятельность режиссера Заботина, отдел народного образования выносит ему благодарность с занесением в трудовой список...»

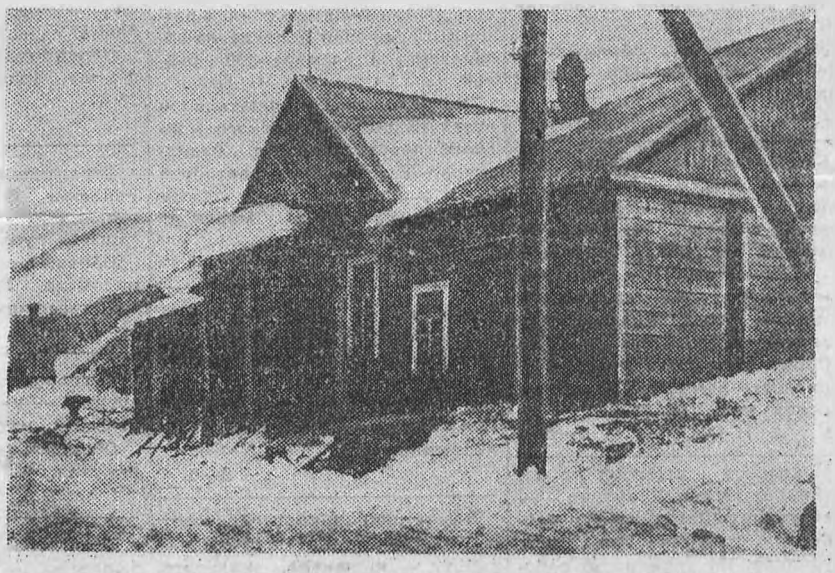
До сих пор бережно хранит Николай Сергеевич Заботин, первый режиссер Камчатского театра, билет, врученный ему 22 марта 1934 года. На его титульном листе указывается, что его обладателю присваивается звание «Ударника-строителя социализма». Вот некоторые графы этого билета: место работы — Камчатский областной рабочий театр; специальность — режиссер, актер, бригада — художественный цех, выполнение производственного плана — II квартал на 100 процентов, III квартал на 100 процентов.

Так театр утвердился в нашей области.

Камчатка давно перестала быть окраиной. Наша орденоносная область стала одним из кипучих центров культурной жизни Дальнего Востока. На улице Ленинской возвышается монументальное, просторное здание областного театра. Камчатские актеры 60-х годов на сцене, оснащенной новейшей театральной техникой, ставят серьезные проблемные спектакли.

И как низко мы должны поклониться тем, кто в далекие и трудные годы «по камешку, по кирпичику» закладывал прочный фундамент здания камчатского театрального дела.

Д. ВАЙЛЬ.



НА СНИМКАХ: первый режиссер областного театра Н. С. Заботин. Здание, где был поставлен первый спектакль театра (слева).

КАМЧАТСКАЯ ПРАВДА

г. Петропавловск

13 ИЮЛ 1969