

11
от 14.08.1968

г. Москва

Газета №

ИНТЕРВЬЮ
«ИЗВЕСТИЙ»ТЕАТР
НА БЕРЕГУ ОКЕАНА

— Люди должны быть светлыми и яркими... как солнце...

Но что им нужно сделать для этого? Как жить? Вот чего не понимает герой горьковских «Детей солнца» Павел Протасов. Этот спектакль в числе других десяти постановок показал приморским зрителям коллектив Камчатского областного драматического театра.

Социально заостренный, волнующий спектакль «Дети солнца» занимает важное место в репертуаре самого восточного театра нашей страны. Не случаен финал: потерпев духовное и физическое поражение, Протасов и художник Вагин остаются отделенными от людей пустой сценой... Как поступит Протасов?

Постановщик — главный режиссер, заслуженный артист РСФСР Владимир Николаевич Панов сознательно не поставил последней точки, как бы оставляя открытой эту книгу бытия для каждого, кто захочет заполнить ее страницы, продолжив мысленно судьбу ее героев.

Запомнился хороший прием зрителем спектакля «Борис Годунов» в минувшие гастроли.

Мыслить. Не эта ли черта — главная в нашем сегодняшнем искусстве. Заставить человека задуматься, поставить его лицом к лицу с острыми проблемами действительности с помощью классического репертуара и драматургии наших дней.

Интересная и трудная судьба у этого театра. Таких коллективов в стране не больше четырех-пяти; коллективов, которых отделяют от столичных площадок тысячи километров, выжженные ночи, штормовые мили. Здесь не прекращается театральный сезон: летом труппа, разделившись надвое, отправляется в гастрольные туры. И не южные пальмы и не знойное солнце встречают их в этих поездках. На открытом всем ветрам рейде нагого-нибудь из Курильских островов актеров примет трясуший катер, а на берегу их будут ждать рыбаки, пришедшие на спентанль в короткие часы своего путинного отдыха. Где-то на Чукотке в июне актеров вдруг накроет снегом, который, правда, сразу же тает: лето все-таки! На побережье Камчатки им будет аккомпанировать нескончаемый стун конвейеров консервных линий, а в Магадане к ним приедут в гости искатели нолымского золота.

— Во Владивостоке мы вступили в свой тридцать шестой год, — рассказы-

вает директор театра Георгий Иванович Горицков. — Возраст, скажем прямо, вполне зрелый, не дающий права на скидки. Да мы их и не просим. Напротив, именно специфика работы, отдаленность налагают на нас особые, если так можно выразиться, повышенные обязательства. Имеем ли мы право, приобщая людей к искусству, предлагать им суррогат, создавать у них превратное мнение о настоящем театре? Нет, и еще раз нет!

— Есть такое понятие — «периферия» — продолжает главный режиссер. — Никуда от него не денешься. Но ему не должно быть места в одном — в искусстве. Всеми силами мы стараемся изжить термин «периферийный театр». Всегда ли нам это удается? Увы, нет. Ибо прежде всего необходимо общение, единое дыхание с искусством центра, нашей столицы. Много светлого привносит в коллектив талантливая артистическая молодежь. Светлана Семенова, Владимир Космачевский, Евгений Глуховский добавили немало свежих красок в нашу театральную палитру. Их герои — это люди сегодняшнего дня. Молодежь вместе с ветеранами камчатской сцены — народным артистом РСФСР В. П. Андриановым, заслуженной артисткой РСФСР М. С. Соловьевой, Г. В. Астраханкиной, Н. Л. Эренбург — составляют то ядро коллектива, которому под силу справиться с большими задачами, которые ставит партия перед нашим искусством.

— А как практически вы понимаете общение, единое дыхание?

— Прежде всего нужны активные гастрольные поездки, — отвечает Г. И. Горицков. — Нужно смелее пробовать свои силы в новой аудитории; иными словами, выезжать за пределы Дальнего Востока. К сожалению, Министерство культуры РСФСР одним из последних приказов окончательно зацентрализовало систему гастрелей, лишив театры возможности непосредственно обмениваться коллективами. Порядок ли, что за тридцать пять лет существования наш театр лишь второй раз посещает Владивосток? А нам самим было бы проще договориться, например, с иркутянами, съездить к ним и принять их у себя на полуострове. Такой обмен творческим опытом жизненно необходим каждому театру.

П. ДЕМИДОВ,
соб. корр. «Известий»,
ВЛАДИВОСТОК.