

# НАШИ ГОСТИ С КАМЧАТКИ

Камчатский областной драматический театр еще во время своих первых гастролей неплохо зарекомендовал себя во Владивостоке. Вторая встреча с этим творческим коллективом оказалась не менее теплой. Наш приморский зритель узнал и полюбил камчатцев, зрительный вал почти каждый вечер гастролей был переполнен. И это закономерно. Творческий коллектив театра — интересный, ищущий, в мае нынешнего года ему исполнилось 35 лет.

За три с половиной десятилетия в театре сложились определенные традиции, о которых можем судить и мы, владивостокцы. Коллектив смел в своих поисках: в Петропавловске-на-Камчатке, например, впервые в Советском Союзе идут многие пьесы. Первыми в стране сыграли камчатцы пьесу Штейна «Между ливнями», воплотив на сцене образ бессмертного Лелина. К 50-летию Октября снова одним из первых поставили «Вьюгу» Раздольского — пьесу о путях и судьбах русской интеллигенции в ре-

волюции. Впервые перед зрителем предстал образ замечательного поэта А. Блока.

Приморцы видели на гастролех этот интересный, глубокий спектакль. Имели возможность познакомиться с работой старейшего и замечательного актера театра народного артиста РСФСР В. Андрианова, бесстрашного исполнителя здесь образа Ильича. Владивостокские зрители полюбили многих актеров театра — засл. арт. РСФСР М. Соловьеву, Г. Астраханкину, Т. Виноградову, М. Казанцева, С. Бушаеву, Н. Эренбурга.

В камчатской труппе есть сильная творческая молодежь. Причем эта молодежь много и интересно играет. Помните полного обаяния человека Е. Глуховского — в труднейшей роли Чацкого. Помните очаровательную С. Семенову в «Дурочке». Сколько в ней темперамента, заразительного веселья, какие разнообразные краски в ее актерском даровании!

Камчатскому театру по плечу решать большие и

серьезные творческие задачи. Взгляните на афишу наших гостей. В их репертуаре сложнейшие пьесы русской драматургии — «Горы от ума» Грибоедова и «Дети солнца» Горького. Оба спектакля по достоинству нашли теплый прием у приморцев.

Если речь идет о традициях, можно говорить еще об одном значительном качестве камчатцев. Коллектив театра стремится уйти на сцене от чисто бытовых деталей, ставя перед собой более сложную задачу образного решения спектакля.

На сцене мы узнаем не отдельный, частный случай, а какое-то обобщенное явление. Помните «Перебежчика» А. и П. Тур. На этом спектакле стоит остановиться хотя бы потому, что его посмотрело самое большое количество зрителей. Театр мог бы здесь пойти по пути наименьшего сопротивления, поставив заурядный детектив, частную историю немецкого перебежчика Шеринга. Но режиссер А. Пинземцев и весь постановочный коллектив создали пси-

хологическую драму, и зрителя интересует прежде всего столкновение характеров, разных мировоззрений, разных взглядов на жизнь. Основным конфликтом спектакля стал конфликт между гуманным, верящим в добро генералом Бондаревым (нар. арт. РСФСР Е. Самойлов) и полковником Рубцовым (арт. В. Шинкаревич), не привыкшим доверять людям, берущим под сомнение самые человеческие побуждения.

Стремление к образности, к обобщению чувствуется и в оформлении спектаклей. Художником спектакля «Щит и меч» стал его постановщик главный режиссер театра засл. арт. РСФСР В. Панов. Оформление, решенное в лаконичной, чрезвычайно выразительной манере, стало одним из наиболее интересных компонентов спектакля. За основу оформления взяты огромные документальные фотографии, рассказывающие о страданиях и мужестве советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Очень театральное (в лучшем смысле слова), инте-

ресное оформление сделал Ю. Напаров в спектакле «Перебежчик». Нежные, балетвольные, беззащитные березки немедленно трансформируются перед зрителем в уродливые, искаленные войной стволы. И это сразу дает настрой спектаклю.

Гастроли Камчатского театра подошли к концу. Театру же живут новыми планами, новыми замыслами. К юбилею Ленинского комсомола решено поставить забытую пьесу Малюгина «Старые друзья». Новый сезон коллектив думает открыть пьесой Михайлова «Круглый стол», которая на Камчатке снова пойдет в одном из первых театров страны...

Существует русский обычай — на прощание желать гостям исполнения их желаний. Хотелось пожелать и камчатцам творческих открытий и удач, а самое главное — не отступать от своих хороших традиций.

Г. ОСТРОВСКАЯ.  
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Перебежчик».  
Фото В. КУЗНЕЦОВА.

