

Сегодня — Международный день театра

# ПЕРВЫЕ КАМНИ

НА ПАРОХОДЕ, шедшем из Владивостока на Сахалин, была приглашенная островецкими небольшая труппа драматических актеров. Никто из пассажиров и не предполагал, что в пути их ждет беда. Но неожиданно возник пожар. Огонь уничтожил все театральные костюмы и реквизит. Гости вынуждены были вернуться во Владивосток.

Здесь, в столице Приморья, в апреле 1933 года и произошла их встреча с председателем Камчатского облисполкома, который предложил актерам стать первооткрывателями театрального дела на делюком полуострове. Так 35 лет тому назад в нашей области появились первые артисты.

Актеры уверенно и смело вошли в камчатскую жизнь и гордо назвали себя камчатцами. Они оправдывали это имя делами. В короткое время были освоены многие нелегкие дороги полуострова. Артисты выезжали к рыбакам. Вечером — спектакли, а днем, в горячее время рунного хода рыбы, они выходили в цехи Усть-Камчатского комбината на мойку рыбы, некоторые — и на лов в море. Работа напряженная, времени мало, и театр показывал произведения малых форм, одноактные пьесы, веселые водевили, сатирические миниатюры, злободневные обозрения....

Вторым камчатским поселком, впервые познакомившимся с искусством театра, были Ключи. Здесь артисты показали «Междубурье», «Лес» Островского, «Страх» Афиногенова.

Осенью тридцать третьего года вернувшийся из Москвы первый директор Камчатского театра т. Карин привез с собой новое пополнение труппе во главе с известным режиссером Гаврилой Владимировичем Гловацким. Как и Павел Орленев, братья Адельгейм, Борис Борисов, Николай Россов, Блюменталь-Тамарин, Гаврила Гловацкий принадлежал к той плеяде «счастливых» и «кручинных», которые всю свою жизнь, перебираясь из «Керчи в Вологду», покоряли россиян своим искусством. Они находили себя, совершенствовали свое мастерство в постоянной перемне мест, неразрывно связанной с новыми впечатлениями, наполненными свежими встречами с новыми зрителями и партнерами по сцене.

Гаврила Владимирович начал свою сценическую деятельность в стенах Петербургского Суворовского театра (ныне — Большой драматический театр имени М. Горького). Гловацкий служил в знаменитых товари-

ществах и антрепризах К. Нелзобина, М. Бородея, Е. Беляева.

После революции он организовал первые советские театры в Одессе: «Красный моряк» и «Мороборона». Затем — Дальний Восток. Работая в театрах Благовещенска, Владивостока, Хабаровска, он создал немало значительных спектаклей. Ему принадлежит идея создания театра в Якутии. Ему многим обязана и Камчатка.

...18 декабря 1933 года пьесой Зархи «Улица радости» Камчатский театр открыл сезон. Небольшое здание, конечно, не могло принять всех желающих. И первыми зрителями были ударники предприятий, лучшие подричники, краснофлотцы, моряки с ледореза «Литке».

Постановка Гловацким на камчатской сцене пьесы Корнейчука «Платон Кречет» вошла в историю театральной России, как одно из лучших сценических воплощений этого замечательного и поныне любимого зрителями произведения. Театр стал подлинным культурным центром города. Почти все актеры окунулись в кипучий водоворот общественной жизни: драмкружки, художественные читки в школах, выступления на судах. И спектакли, спектакли, спектакли....

«Самое главное, по-моему, отыскать в пьесе идейный стержень и стараться не искривить его, подчинить ему все побочное, второстепенное. Хотя второстепенного в пьесе не может быть, — так говорил Гаврила Гловацкий. — В коллективе я не могу указать ни на одного человека, который плохо относился бы к делу, который не показал бы себя ударником на работе. Я не хочу никого выделять, я вижу у всех стремление работать, жажду знания. Это вселяет в меня радостное сознание, что с таким коллективом я смогу добиться многого».

Каким волевым характером нужно было обладать, какой неистощимой энергией, каким значащим театральным делом и любовью к нему, чтобы без помеще-

ния, без квалифицированных мастеров постановочно-художественной части, без элементарных удобств создавать большие и интересные спектакли, чтобы работать так увлеченно, так одержимо и плодотворно, как работал первый камчатский худрук! Именно под руководством Гловацкого начали свой путь известные камчатские актеры: Таванцева, Андрианов, Родионов, Ломкин, Славина, Сахаров.

Вклад Гаврилы Владимировича в фундамент нашего театра, приближающегося к своему 35-летию, невозможно переоценить. В день своего пятидесятилетия Гловацкий получил письмо: «Горячо поздравляем Вас, одного из первых не многих представителей искусства, активно помогающего нам в течение ряда лет культурно осваивать советский Север. Полвека своей жизни Вы отделили театру».

ОК ВКП(б) возбуждает ходатайство о награждении Вас званием заслуженного артиста республики и персональной пенсией.

Твердо уверен, что Вы еще долгие годы будете с честью служить социалистическому искусству.

Желаю Вам многих лет жизни и новых успехов в работе. Зав. культурподд. обкома ВКП(б) Н. Пошехонов».

Гаврила Владимирович до конца своих дней остался режиссером — дальневосточником. Он умер в 1939 году во Владивостоке.

Сегодня, когда театр Камчатки отсчитывает тридцать пятый год своей жизни, вспомним о тех, кто закладывал его первые камни. О людях яркой мысли и самоотверженного труда, которым обязаны мы — и актеры, и зрители 60-х годов.

Д. ВАЙЛ.



Г. В. ГЛОВАЦКИЙ.



Н. С. ЗАБОТИН.