

В ЗАЛ ВХОДИТ ЖЮРИ

СМОТР ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ ТЕАТРА

ПРИПОДНЯТАЯ, волнующая обстановка в театре в эти дни. Она захватывает и актеров, и зрителей.

Впрочем, внешне все, как всегда. Как обычно, заполняется зал, ровно в половине восьмого гаснет свет, и, как принято говорить, идет в стороны занавес. Но вместе с зрителем в зал входит жюри. Идет смотр творчества молодежи театра, оценивается работа молодых исполнителей. Они держат экзамен.

Волнуются за молодых коллег их старшие товарищи, которые выступают с ними в одном ансамбле. Напряженно следят за действием режиссеры. И особый настрой, который рождается на сцене, передается в зал.

Смотр молодых открылся спектаклем по пьесе болгарского драматурга Д. Асенова «День рождения», которым Камчатский театр участвовал в фестивале болгарской драматургии. Этот спектакль видели наши болгарские друзья и отметили, что поставлен он камчатцами интересно, не хуже, чем у них на родине.

23 раза прошел на сцене «День рождения», и всего несколько раз в нем участвовала молодая актриса Людмила Романова, воспитанница Камчатского театра. Она вошла в спектакль после двух репетиций и многих дней, а может и ночей самостоятельной работы над ролью. И вот на сцене Калинка, девчонка-подросток, порывистая, непосредственная, активная, не приемлющая компромиссов с совестью и приспособленчества.

Второй день смотра — идет «Мораль пани Дульской». Пьеса, пришедшая к нам из польской драматургии, — яростная атака против мещан и мещанства — увидела на Камчатке свет рампы мину-

шей весной. В этом спектакле мы встретились сразу с двумя молодыми исполнителями — обаятельной Юлией Кузьминой (Меля), ставшей уже камчатским старожилом (два года это срок!) и Сергеем Кончевским (Збышко), с которым познакомилась совсем недавно. Встретились и в общем-то не разочаровались в этой встрече, особенно с Юлией. Но Сергей был и в более сложных условиях — он готовил роль самостоятельно и, наверное, потому не смог избежать просчетов.

Новые спектакли — новые исполнители. Классика. Островский. «На всякого мудреца довольно простоты». В ансамбле исполнителей — молодые актеры Г. Николаев, Л. Муллокандова, А. Кирст. Каждая из работ — это поиски, дерзание, упорная работа во имя творчества. Это ответственность перед зрителем. К сожалению, не все поиски были успешными.

Вчера зрители и жюри смотрели спектакль «Русские люди», вновь оценивая игру Людмилы Муллокандовой.

Смотр продолжается. Молодежь работает много и подчас очень успешно. Ролями не обойден никто. Творческий спор идет на равных. Жюри подведет итоги этого смотра, определит «кто лучше». Но главным итогом всего, думается, будет большой, откровенный разговор о том, «как лучше», продиктованный заботой о завтрашнем дне театра.

Главные встречи у молодых исполнителей со зрителем впереди и им очень важно знать «как лучше», им очень нужна помощь и опыт старших коллег.

М. УРАЛЬСКАЯ.