ТЕАТР ДОЛЖЕН БЫТЬ БОРЦОМ!

РАЗДУМЬЯ ПОСЛЕ СМОТРА

КАЖДЫЙ вечер на многочисленных сценах нашей необъятной страны откручивается занавес, звучит увертюра, начинается театральное действие... Проникновенно и глубоко говорит Сергей Серегин о доброте человека, о смысле жизни в спектакле «Иркутская история» А. Арбузова; мавр Отелло, обманутый коварным Яго, лишает жизни Дездемону и себя... Мужественная и очень женственная юная курсистка, прислуживая на корабль комиссаром, ведет упорное единоборство с хитрым и коварным Вожаком в спектакле «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского.

Зритель напряженно следит за событиями, за тем, как сталкиваются характеры, как на стыке времен меняются люди. Ломаются и вновь создаются судьбы. Зритель вместе с героями любит, ненавидит...

Еще не так давно появилась и немного даже просуществовала теория постепенного отмирания театра, замены его новыми видами искусства. Жизнь, время полностью опровергли ее, ибо советский театр — это театр-борец, театр — воспитатель, советчик, друг.

Огромна и велика ответственность советского театра перед своей аудиторией, перед всем народом, с которым театр живет одной жи-

знию. В художественных образах театра воплощаются лучшие черты народа, его стремления и чаяния, его надежды, его самое сокровенное.

Зритель сейчас значительно вырос. И, естественно, он предъявляет театру новые, серьезные требования, ведь не секрет же: когда театр весьма примитивными средствами утверждает на сцене банальные, прописные истины, зритель досаживает до конца спектакля лишь из вежливости, а работники театра спешат в свое оправдание назвать город нетеатральным... А ведь зритель прав. Если театр по тем или иным причинам утратил свое высокое назначение и призвание, если каждый своим новым спектаклем он не обогащает человека, не делает его чище, красивее, возвышеннее, — такой театр просто не нужен. Он нужен, если ставит и решает смело, вместе со зрителем серьезные, глубокие проблемы жизни, если входит в самую гущу этой жизни, если достоверно и честно говорит со зрителем, утверждает и отстаивает свою, высокогражданскую, высокопартийную точку зрения. Негодует, борется и живет.

И ЕДАВНО прошедший в Камчатском област-

ном театре смотр молодых творческих сил — встречи с ветеранами сцены, молодежью — показал, что у театра есть потенциальные резервы, чтобы стать по-настоящему таким. Этот смотр, организованный управлением культуры, местным отделением ВТО, обкомом комсомола, был посвящен 100-летию со дня рождения В. И. Ленинна. В нем приняла участие почти вся творческая молодежь. Смотр показал, как выросла эта молодежь. Участие в фестивале, активное внимание к нему общественных организаций города, большой интерес зрителей всколыхнули коллектив театра, явились новой ступенькой его роста и совершенствования.

Естественно, смотр показал и недостатки: еще раз убедил, как остро стоит в нашем театре проблема современной пьесы, проблема современного героя. Показал, как сложно понять, схватить главное и создать в художественной форме черты героя наших будней.

И молодежи еще много нужно работать над совершенствованием своего мастерства, чтобы быть готовой выполнять эту благородную задачу.

Весьма представительное и

авторитетное жюри должно решало, прежде чем назвать победителей, взвешивалось и принималось во внимание все, вплоть до мельчайших деталей в исполнении той или иной роли. А присутствие на смотре театроведов из Москвы — заместителя председателя ВТО И. П. Скачкова и критика В. Ю. Поповой — придавало этим обсуждениям глубоко профессиональный характер.

Первого места и звания лауреата смотра удостоена актриса С. Семенова за роль Катарини в спектакле «Укрощение строптивой» Шекспира. Гармония внешнего и внутреннего рисунка роли, эмоциональность молодой актрисы, умение ее точно выстроить движение характера строптивой Катарини показали, что у актрисы есть хорошая творческая перспектива.

Интересно, разнообразно показал свои работы (Глумов в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» А. П. Островского, Грумю в «Укрощении строптивой») молодой артист Г. Николаев. Хочется думать и надеяться, что Г. Николаев будет упорно совершенствовать свое мастерство и не раз порадует любителей театра новыми интересными работами.

Молодая актриса Л. Рома-

нова воспитывалась в стенах обидрамтеатра, и тем отраднее отметить ее творческий рост.

Совсем недавно Ю. Кузьмина окончила Дальневосточный институт искусств. Мягкость, органичность молодой актрисы покорили многих зрителей. Молодой актер С. Кончевский, выпускник Ленинградского института театра и кино, удостоен специального приза жюри за роль Збышко в спектакле «Мораль пани Дульской». Все они награждены творческими командировками в Москву, Владивосток, Сочи, путевой в заграничную поездку.

И ХОТЯ в названный перечень победителей, естественно, вошли не все участники (такова уж судьба всех конкурсов...), нельзя не сказать, что и другие молодые актеры: Г. Третьяков, Л. Муллокаидова, А. Кирет, Р. Файзулин, В. Грачев — показали интересные работы.

Сегодня, когда очень остро встает тема ответственности художника перед своим народом, хочется верить, что молодежь театра, винтаж все лучшее, что создали его мастера, и внеся свое — новое, молодое, задорное, свежее, будет достойной сменой.

Г. ЖЕЗМЕР.

Главный режиссер обидрамтеатра, заслуженный деятель искусств Казахской ССР,