

от 15 ИЮН 1970

ОДИН ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГОД

Наши интервью

НА РЕКЛАМНЫХ щитах подчеркнуты слова: «Закрытие сезона», «Последние спектакли». Камчатский театр до осени прощается с петропавловцами. Вчера состоялась последняя в этом сезоне, 228-я по счету встреча: на сцене шел «Голосевский лес». Через несколько дней творческий коллектив отправится в путь — впереди три месяца гастролей.

Что отличало истекший сезон? Сколько новых ступеней к высокому искусству пройдено за год? Какой будет предстоящая встреча театра со своей сценой? Об этом наш разговор с главным режиссером театра Григорием Владимировичем Жезмером.

— Мы считаем, что прошедший сезон был достаточно серьезным испытанием для театра,—сказал он. — События — какие! Ленинские дни, 25-летие Победы, съезд комсомола. Воспитатель, духовный наставник людей, театр не мог, не имел права оставаться в стороне.

О сезоне можно судить по его репертуарной афише. Давайте вспомним несколько названий спектаклей: «Русские люди», «...Правду! Ничего, кроме правды!», «Укрощение строптивой», «На каждого мудреца довольно простоты», «Дело, которому ты служишь»... Классика, советская драматургия. Каждый из этих спектаклей потребовал полной отдачи творчества, дерзания, взлетов. И в то же время каждый стал школой актерского мастерства. Играть Островского, Шекспира плохо просто нельзя.

Обращаясь к прошлому, театр способствовал проникновению в глубь явлений, стремился к новому прочтению, осмыслению классических произведений. Рассказывая о недавних событиях, сегодняшних днях, утверждал высокий патриотизм, принципиальность, цельность, гуманизм.

Значительным событием се-

зона был смотр творчества молодых исполнителей. Молодежь в театре много, она — его будущее. И очень радостно, что молодежь пробует, дерзает, полна стремления работать больше и лучше. Режиссура, старшие коллеги должны помочь ей в этом.

Традицией театра стали творческие связи с тружениками города, Камчатки. Не были нарушены эти традиции и нынче. Встречи актеров и зрителей проходили не только в стенах театра, но и в заводских цехах. Мастера сцены шли на предприятия, в институты, чтобы познакомиться людей со своим творчеством, и зритель наравне с актерами принимал участие в обсуждении спектаклей.

Традиция театра — внимательное отношения к местным авторам, желание и умение работать с ними. Театр в этом сезоне принял к постановке пьесу В. Космачевского «Третий должен уйти». Премьера ее состоится в гастрольные дни. О чем постановка? О проблемах, волнующих современного молодого человека.

— Гастроли этим летом у театра длительные. Где и как они будут проходить?

— Наш путь начнется с маршрутов по области. Творческие группы театра выедут на западное и восточное побережья, встретятся с рыбаками, лесозаготовителями, обработчиками. В составе агитбригады наши артисты поедут в тундру к оленеводам. Эта поездка связана с подготовкой к 40-летию округа.

После месяца малых гастролей, как мы называем поездку по полуострову,—встреча с Южно-Сахалинском и Владивостоком. Наши соседи увидят ряд спектаклей, в том

числе и горьковских «Детей солнца» с участием В. Ланового и Л. Пашковой, которые были гостями камчатцев в начале минувшего сезона.

— Чем будет открыт новый театральный год? Существуют ли какие-то наметки?

— Наметки, конечно, есть. Скорее всего первой премьерой будущего сезона станет арбузовская пьеса. Театр уже сегодня работает над афишей сезона 1970—1971 года. В портфеле много новых пьес, их читает режиссура, читают актеры.

— Пополнится ли коллектив театра?

— Пополняется. Уже в гастролях примут участие новые для камчатского зрителя исполнители — актеры из Алматы А. Морозов и В. Белоусов. Ведется переписка с выпускниками институты Москвы и Ленинграда.

— В мае состоялась XII съезд ВТО, в котором участвовали камчатцы. Вы тоже были на съезде. Что было главным там? Что взяли оттуда на вооружение?

— Главным был разговор о высоком назначении театра, его гражданственности, о необходимости продолжать великие традиции отечественного театра, постоянно искать, экспериментировать. Иными словами, творить. Без творчества немислимо театр. Театральное искусство на переднем крае идеологической борьбы, и поэтому понятна ответственность художника. Наш коллектив понимает и принимает эту ответственность в полной мере.

В кабинете главного режиссера заглядывают актеры, художники — в театре напряженные, волнующие дни: до отъезда совсем немного. Мы прощаемся с театром. Желаем ему счастливого пути, успешных гастролей!

М. СОКОЛИНСКАЯ.