

# ПЯТЬ МОНОЛОГОВ В ТЕАТРЕ ЗАВТРА ~ ПРЕМЬЕРА

**В** ОЛНУЮЩЕ приподнятое настроение рождает встреча с театром после разлуки. Пусть и недолгой — всего на два-три месяца летних гастролей. Еще нет сплентаний, еще погружены в темноту зал и сцена, и торжественно пылые ряды приподнятых крыльев. Нечастые шаги гулким эхом отдаются в пустых коридорах. Но за стенами, в отдельных помещениях, на разных уровнях идет напряженная жизнь. Кто-то из новичков срочно вводится в уже готовый спектакль, кто-то, затанцевавший в темноте сцены, снова и снова шнырует роль, читается и обсуждается новые пьесы, готовятся рекламные щиты, афиши...

И те вдруг видятся залитые огнями восторженности, рвущими в сторону занавес, слышатся аплодисменты. Так сильно это очинение встречи.

Сегодня театр еще похож на корабль, стоящий на якорь, корабль, не успевающий принять пассажиров. Но завтра будут спущены трапы, поднят якорь, и экипаж — творческий коллектив — поведет своих зрителей на большое плавание, в мир больших мыслей и чувств. Завтра — открытие сезона.

Это событие — всегда праздник. Новые спектакли и новые роли, новые актеры. Поиски и открытия. Какая из работ станет этим открытием? Маленькая эпизодическая роль или главная? Что останется в сердце зрителя, и с чем он не согласится? На это даст ответ новый сезон. О нем пять монологов представителей театра. Им будут сопутствовать несколько авторских ремарок.



**Г. И. ГОРИЦКОВ — ДИРЕКТОР ТЕАТРА.** Его рассказ то и дело прерывает телефонные звонки: дебатруется вопрос добычи декумплиментов, тросят о билетах, рекламе, о встрече новых артистов.

— У многих из нас такое чувство, будто сезон продолжается. Это потому, что, год был особенно насыщенный, творческий. Подготовка к ленинскому юбилею, гастролы. Встречи со зрителями Камчатского, Южно-Сахалинского, Владивостокского. А по возвращении — подготовка к новой встрече с родным Петропавловским, к большому событию, которого ожидает страна, — XXIV съезд КПСС.

Гастроли были большие. 65 спектаклей дад театр в селах и поселках Камчатки. Спектакли

на тесных, клубных сценах, поездах, на всегда комфортабельные а пуще всего — ожидание погоды. Увы, особой романтики в этом нет, есть просто работа, но работа интересная. Все неудобства, все тяготы искусства радость, с которой принимали театр, например, в Эссене, в Ключах, Тилкичах и Пелани...

Мы в долгу перед командорцами, не смогли летом поехать на острова.

Нам понравился Южный Сахалин и, что особенно важно, театр — южно-сахалинский. За 28 дней — 50 спектаклей, 22,000 зрителей на них. Эта первая встреча с нашими друзьями, соседями, и они очень просили, чтобы она не была последней. В третий раз нас принимал Владивосток.

Если подытожить пройден-

ное, можно сказать — театр с гастрольной нагрузкой справляется. К театральному искусству приобщились оленоводы, народные артисты РСФСР В. П. Андрианов и артист В. С. Говриков в составе антреприды по пьесам многих национальных селов, бригад.

Спектакли, которые мы показали нашим соседям, знакомым петропавловцам. За исключением одного — «Третьи должны уйти». Им мы открываем сезон.

В этом сезоне предстоят знакомства не только с новыми работами — репертуар большой и сложный, но и новыми актерами. Труппа стала больше. Мы приняли коллег, приехавших к нам из Омска, Курска, из Москвы, Караганды... Очень хочется надеяться, что ни в од-

ном из них петропавловцы не разочаруются.

**Г. В. ЖЕЗЕР — ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ КАЗАХСКОЙ ССР, ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА.** Он только вернулся с собрания творческой группы, Собрания бурного, полного дебатов, какие всегда бывают в театре. Начиная свой рассказ-монолог, он еще продолжает жить плечами всех предшествующих споров, обменивается репликами с режиссером А. В. Инюзовым: читается копия пьесы «Ночная повесть».

На столе у главного книги по истории Англии, XVI век. Мэри Стюарт, трагедия которой предстоит рассказать театру, жидет в ту эпоху.

Главный режиссер начинает театральную афишу сезона. — Помните блоковское: «На-

до чарпать из сокровищницы искусства классического, у, о того искусства, над которым бесчисленно вранья». Обсуждая репертуар сезона, выбирая пьесы, мы искали хорошую драматургию, с которой интересно работать актеру, которая нужна зрителю. Театр волнует проблема формирования личности, устремления Человека, его высокие идеалы, утверждение человеческой красоты. И, думаю, мы остановились на по-настоящему интересных произведениях, в которых не имитация конфликта, а сам конфликт. Я уж не говорю об Арбузове, Шиллере, Брехте (книжку театр обращается впервые).

Надеюсь, что зритель вспомнит «Ночная повесть» полского драматурга Хойского. «Единственный свидетель» Армады и Петра Тур, увлечет сказку болгарского драматурга П. Пачича...

Мы поставим веселый поделав острого автора Г. Хуляева «Моя теда», «Бременские музыканты» хабаровчанки В. Шульгиной.

Но это не значит, что все точки над кр уже поставлены. Театр продолжает читать пьесы, открывать их для себя, чтобы потом открыть на сцене.

В новом сезоне продолжится творческая учеба всего состава и молодежи особенно. Немало полезного принесли творческие поездки ряда наших актеров после гастрелей. Они побывали в Москве и в дальневосточных театрах, познакомились с театром в Ленинграде, Питерском городе в Ленинграде, ознакомились с творчеством, с ярким, если так можно выразиться, почерком. Все эти впечатления полезны.

К творческому участию готовы привлечь и зрителей. Пусть родится при театре клуб любителей искусства. Встречаться мы могли бы раз в месяц, разговаривать об искусстве — театре, живописи, музыке, кино — спорить, узнавать новое,

Будут встречи со зрителями и творческие отчеты. Театр не изменит своей традиции проводить такие отчеты на рыбацких кораблях, в заводских цехах, в институтах и техникумах.

И в заключение, позволю мне представить читателям творческой, для которых этот сезон в нашем театре — первый. Это Елена Ульбина и Петр Омелчонко, Григорий Кузьменков и Сергей Кузнецов, молодые супруги Медведевы, В. Болославский.

**В. П. АНДРИАНОВ — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР.** Сегодня он выступает как председатель Камчатского отделения Всероссийского театрального общества, и его рассказ не о себе, не о личных планах — о коллективных. И связаны эти планы с обленинским сельским зрителем, укреплением творческих связей, контактов с соседом.

— Я был участником пленума ВТО, где обсуждался вопрос о культурном обленинском села. Стоит ли говорить о том, как выросло и оно, и его жители. Это известно. И художественные коллективы — нередкие гости на селе. Но как часто спектакли, концерты, что идет на сельской сцене, отличаются от тех, что на основной. И оформлением, что греет танц, исполнением. Пост почему так остро встал вопрос: село и театр. Но количество спектаклей нужно (хотя важно и это) — их качество. Сельские зрители хотят видеть спектакли не только о нашем современнике, но и классическом произведении. Оформление выходящих спектаклей должно специально решаться художниками.

Исходя из этих задач, мы и планируем свою работу.

Первое, что наметили, — выход творческой группы в один из наших главных сельских районов — Елизовский. Мы надеваемся услышать, что думают труженики сельского хозяйства о театре, какими хотят видеть его. Мы покажем им отрывки из спектаклей, расскажем о себе. С такой программой хотелось бы побывать и в Мильковском.

Творческие отчеты ведущих актеров в селозах — тоже в плане. И встречи с коллективами сельских народных театров, помощи им.

**В. КОСМАКОВСКИЙ — АРТИСТ.** Сосчитаем по пьесе, написанной им, третий должен уйти театр открывает сезон. Каким увидел актер свое произведение при свете рампы, [премьера состоялась на гастролех], какие чувства волнуют его? Говорить о себе, наверное, не просто, и начало было неожиданным:

— Если бы я не стал артистом — стал бы геологом. Уже очень велико счастье узнавания в этой профессии. Меня всегда волнует рассказы геологов. Один из таких рассказов я услышал в Иркутске, он был о Камчатке. Наверное, поэтому я здесь.

Среди моих друзей много геологов, я видел их в работе и захотелось рассказать о щедрости души этих людей, их честности, неунынии кати на коммуну. Ну, а поскольку я артист, то и рассказал об этом, в наиболее близкой мне форме — написав пьесу и ничего в ней не выдумывая.

Так случилось, что одними из первых зрителей спектакля были геологи, был человек, который явился своеобразным мостом. Они приняли спектакль.

Что касается меня, то на самом первом спектакле я потерял способность и думал, и чувствовать. Волновался, боялся.

Я очень благодарен коллективу, своим товарищам, значащим в спектакле.

Но пусть об удачах или прочетах судят зрители.

**ЕЛЕНА УЛЬБИНА — АРТИСТКА.** Это первый для нее се-

зон в новом театре, нашем. И 13-й сезон в актерской судьбе вообще. Пришла на сцену совсем юной, окончила одновременно школу и студию при театре в Курске. Ее монолог о познаниях и непознаниях и о надеждах:

— Позвело мне потому, что уже сыграла чеховская Чайка и Лиза в «Детях солида», сыграла двойники — брат и сестра в шекспировском «Двенадцатой ночи... Роли, о которых можно мечтать. А не позволю — в актерском багаже ни одной роли нашей современницы. А так хочется сыграть женщину с большой и сложной судьбой.

Начинать работу в новом коллективе всегда невозможно страшно. Я не споровилась, именно страшно. Там было в таком, как камчатский. Первые встречи, полные апатичности (а я считаю, что они самое верное) убедил, что коллектив сильный, сплоченный, у которого свое видение, свое суждение о театре. Очень хочется надеяться, что работа на уровне, что смогу то, что могут артисты, проработавшие здесь много лет. Надеюсь, что на Камчатке у меня будут такие же верные друзья, какие были в Курске.

Каждый новый театр — это новая ступень, это учеба. Планирую что продолжать учиться и готова и этому. Работать хочется, хочется пробовать свои силы. К сожалению, пока я не знаю, в какой роли в каком спектакле состоится эта первая проба сил: в всего на Камчатке две недели.

Пять коротких встреч, пять коротких рассказов о предстоящем и немаленько о том, что осталось позади. Завтра — театр начинает свой 38-й сезон. Это событие для коллектива, это событие и радость для зрителей.

Театр-корабль отправляется в путь, желаем счастливого плаванья!

**М. СОКОЛИНСКАЯ.**