

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

СТРАСТНЫЙ РУПОР

«НИГДЕ искусство не зарождалось более могуче, чем со сцены». Эти слова одного из выдающихся деятелей Октябрьской революции, народного комиссара просвещения тех пламенных и незабываемых лет А. В. Луначарского точно и емко определяют силу воздействия на людей искусства театра.

Театр объединяет в едином дыхании, в едином порыве тысячи людей. Высокое назначение его послужило поводом для важного решения, принятого в 1961 году в Вене на IX конгрессе Международного института театра: проводить ежегодно, 27 марта, Международный день театра. Сегодня этот день отмечается в десятый раз. Он стал праздником для всех прогрессивных деятелей театров мира, для всех, кто посвятил свою жизнь служению театру, кто просто любит это прекрасное искусство.

Международный день театра проходит под девизом «Театр — средство понимания и дружбы между народами». В этот день во многих странах мира, на самых разных сценических площадках, в самых разнообразных жанрах передовые люди театра показывают свои лучшие спектакли, призывающие к борьбе за счастье, свободу, мир. Театральные работники нашей страны демонстрируют перед огромной аудиторией, чего они достигли на пути развития передового реалистического искусства. На многочисленных встречах со зрителем рассказывают об искусстве, призванном служить источником радости и вдохновения для миллионов людей.

В этом году X Международный день театра мы отмечаем накануне открытия XXIV съезда КПСС. В эти знаменательные дни деятели советского искусства вновь и вновь ставят перед собой вопрос о том, что сделано каждым из них, чтобы искусство театра и дальше развивалось в направлении глубокой правды, высокой идейности, определяющих содержание и смысл искусства, воспитывающего людей коммунистического завтра. Как и все советские театральные работники, коллектив областного театра главную задачу дня видит в создании образа положи-

тельного героя, нашего современника, который своими руками вдохновенно строит коммунизм.

Если мы обратимся к истории камчатского театра, то увидим, что с его подмостков постоянно звучали голоса тех, кто шал впереди, сражаясь в рядах солдат революции, в рядах строителей, создателей новой жизни. Театр стремился отвечать на актуальные вопросы, волновавшие его современников, был активным участником тех событий, которые переживал наш народ.

Драматургия Б. Лавреньева, А. Афиногенова, В. Катаева, А. Корнейчука, К. Финна, Н. Погодина была страстным рупором, в котором звучали со сцены Камчатского театра голоса современников. Большое внимание уделял театр классике. На его афишах — постоянно имена А. Островского, Н. Гоголя, Л. Толстого, А. Горького. Накануне Международного дня мы можем с удовлетворением отметить, что наш театр никогда не проходил мимо драматургии зарубежной классики, произведений прогрессивных современных драматургов Запада.

И еще факт, свидетельствующий о творческих исканиях и победах: недавно впервые за его историю, появились в репертуаре театра имена В. Шекспира и Ф. Шиллера. «Укрощение строптивой» (режиссер А. Иноземцев), «Мария Стюарт» (в постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусства Казахской ССР Г. Жезмера) украсили афишу сегодня.

Значительным этапом в творческой жизни коллектива стала работа театра над пьесами, глядя на которых зрителим являлся образ Владимира Ильича Ленина. Первым и пока единственным исполнителем его на Камчатке стал народный артист РСФСР В. Андрианов.

Такие спектакли, как «Правда, ничего, кроме правды!» Аля, «Русские люди» К. Симонова привлекли театр зарядом непримиримой гражданственности, горячим патриотизмом. Эти спектакли, созданные в ленинский юбилейный год, тоже входят в предсъездовскую афишу.

Театр считает себя в долгу перед своим зрителем и стре-

мится сделать репертуар более емким, многогранным. Он будет искать в своем творчестве пути, которые дадут возможность взволнованно, с позиций подлинно реалистического искусства, сказать свое слово о людях труда, о строителях нового мира.

Доброй традицией театра является систематическая работа с местными драматургами. Здесь, на камчатской земле, родились пьесы Г. Панкратова, А. Комаровского, Н. Эренбурга. И сейчас идет с успехом на сцене театра пьеса актера В. Космачевского «Третий должен уйти». Молодой автор написал еще одну пьесу о тех, кто добывает рыбу, чьи характеры претерпевают изменение и становление в трудных условиях далекого края. Возможно, что и она родится, как спектакль, именно на камчатской сцене.

В преддверии съезда КПСС театр выпустил спектакль «Единственный свидетель» по пьесе А. и П. Тур в постановке Б. Афицинского. Поднимая важные морально-этические проблемы ответственности советского человека, его жесткой и несовместимой с компромиссами требовательности к себе, гражданского мужества, театр отвечает на многие волнующие вопросы и заставляет задуматься о путях, которые выбирает в своей жизни человек.

В день открытия XXIV съезда КПСС театр выпустил новый спектакль — «Иркутскую историю» А. Арбузова, пьесу о молодых строителях, где подлинная гражданственность, творческое отношение к труду, вера в духовную силу и красоту советского человека — главная тема.

Вместе со всеми театрами нашей страны наш коллектив в своем творчестве стремится утверждать идеи справедливости, гуманизма, идеи, которые делают советское театральное искусство самым передовым в мире. Нодаром на конгрессах Международного института театра, проводимых в самых различных странах, с таким вниманием прислушиваются к выступлениям советских театральных деятелей, так горячо встречая гастроли советских театральных коллективов за пределами нашей Родины.

В канун XXIV съезда КПСС, в Международный день театра особенно отчетливо сознаешь мощь, красоту, силу театра и всю ту меру ответственности, которая ложится на советского театрального работника.

А. ЛЕВИКОВА,
зав. литературной частью
Камчатского театра.