

НАЧАЛО БИОГРАФИИ

ДНЕВНИК СМОТРА

СПЕКТАКЛЕМ по пьесе М. Байджиева «Дуэль» был открыт в Камчатском областном театре смор творчеством молодых актеров. В этом спектакле показывались молодые актеры Е. Улыбина и С. Кончевский. Вторым «молодежным» спектаклем стала премьера по пьесе молодого драматурга А. Вампилова «Свидания в предместье», которая состоялась 23 мая.

Комедия А. Вампилова проникнута теплотой, верой в человека, в молодежь, которая наследует у старшего поколения лучшие, гуманные традиции советских людей.

В роли Сарафанова в новом спектакле выступил народный артист РСФСР В. Андрианов. Его мнимого сына, Бусыгина, играет Валерий Белоусов, дочь Нину и сына Васеньку — артисты Елена Улыбина и Геннадий Медведев, Семена — Сильву — артист Владимир Грачев, скучно-прямолинейного Кудимова, жена Нины, — артист Юрий Дмитриев, Макарскую, неудавшуюся Васенькину любовь, — артистка Тамара Смирнова, сплетника-соседа — артист Борис Гаврилин и двух милых девушек — артистки Людмила Романова и Юлия Кузьмина.

Поставил спектакль режиссер Александр Иноземцев, оформил художник Евгений Караульный.

Зрители тепло приняли новую работу театра и приветствовали молодых участников смотра, занятых в этом спектакле: В. Белоусова, Г. Медведева, В. Грачева.

Впереди на смотре — спектакли «Иркутская история», «Бременские музыканты», «Мария Стюарт», «Моя теща». Сегодня мы рассказываем о тех, кто участвует в этом смотре, о четырех молодых.

В СЕМЬЕ кадровых военных неожиданная измена семейным традициям — увлечение театром — вызвала сильное и организованное по всем правилам стратегии и тактики сопротивление. Так что первые

театральные шаги были нелегки. Мало того, эти шаги Валерий Белоусов сделал даже не актером. Влюбленный в театр, чтобы приблизиться к нему, он стал мебельщиком.

Два года работал в Академическом театре имени Феофанко в Киеве, восхищенно наблюдал игру таких больших актеров, как Бучма, Ужвий, Крушельницкий. И только когда почувствовал, что актерская профессия — действительно единственно возможное, поступил в студию при этом же театре и закончил ее в 1963 году.

С тех пор сыграно уже около 60 ролей. Среди них были находки и потери, взлеты и неудачи, словом, все, как и положено во всяком творческом процессе.

В нашем театре Валерий Белоусов проработал пока только сезон. Но в этом сезоне он был Эльбрусом («Моя теща») и Химиченко («Третий должен уйти»), Ольхой («Сверчок»), Мортимером («Мария Стюарт»), Сергеем («Иркутская история») и, наконец, Бусыгиным («Свидания в предместье»).

— Мне очень близок современный репертуар, — говорит актер. — Я счастлива, что сыграл Сергея, своего современника, простого рабочего парня и героя. Что бы еще хотелось играть? Русскую классику. Мне как-то пока не везло на Островского, ни разу не играл в его пьесах, а там такой великолепный материал для создания ярких характеров. И еще — мечтаю прикоснуться к Шекспиру, это величайшее счастье для актера.

Радуется, что в театре регулярно проводятся смотры творчества молодых актеров. Это мобилизует. Хочется показаться интересно, и всегда радостно видеть успехи товарищей.

АКТЕРСКАЯ биография Татьяны Медведевой пока еще совсем невелика. Невелико и время пребывания в театре, если не считать, что театр

был родным с самого детства. Здесь работали родители, затем две старшие сестры, а теперь сама Татьяна. Закончив школу, она поступила во вспомогательный состав Котласского театра, где и начался трудный и сложный процесс освоения актерской профессии.

Из ролей, сыгранных еще до Камчатского театра, любимые — Аннушка в «На бойком месте» А. Островского и Зубаржат в драме «В ночь лунного затмения».

— В нынешнем смотре я показываю роль Заремы в «Моей теще», Майю в «Иркутской истории» и еще Собаку в сказке «Бременские музыканты», — говорит Таня. — Пока эти работы полного удовлетворения не принесли, хотелось бы сыграть роль более близкую, более волнующую меня, человека, способного на порыв. Но я рада, что у нас в театре смор, что мои сверстники показывают интересные работы. К следующему смотру непременно постараюсь сделать что-нибудь, что порадует моих товарищей по театру.

ЛЮДМИЛА Романова, можно сказать, коренной камчатский житель. Здесь родилась. Здесь выросла, окончила школу и впервые вступила на подмостки профессиональной сцены.

Впрочем, «на подмостки» она вступила еще в школе. Восьмиклассницей сыграла Костю Лютикова в спектакле «Лунная соната». И началась длинная галерея мальчишек, играющих в самых разных спектаклях — для взрослых и для детей: Димка («Димка-Невидимка»), Пашка («Пакет из Африки»), Вовка («Вовка на планете Ялмез»), Малыш («Бременские музыканты»). Интересно, что в прошлом году на смотре творчества молодых актеров Людмила Романова получила третью премию.

— Очень люблю играть для детей, — рассказывает Людми-

ла Романова. — Многие говорят: мешает шум детского зрительного зала. Не знаю... Мне помогает. Я слышу, чувствую волнение за моего героя. А иногда вдруг возникает такая драгоценная и чуткая тишина. Нет, очень люблю детскую аудиторию. И для меня важно, чтобы их первые впечатления об искусстве, первые встречи с театром внушили ребятам правильные представления о добре и зле, о справедливости.

Иногда мне очень хочется, чтобы в репертуар театра вошла сказка для взрослых. Не даром говорят: «сказка — ложь, да в ней намек...».

ЕЩЕ до поступления на актерский факультет ГИТИСа Людмила Муллокандова уже встречалась со зрителем: в 15 лет была диктором вечерних передач телевидения в Душанбе, в 16 снялась в телевизионных фильмах «12 часов жизни», «1002-я ночь», «Мелодии сердца». Первой большой ролью стала роль Людмилы в фильме-опере «Руслан и Людмила», вставленном Таджикской телестудией. Одновременно Людмила заканчивала среднюю общеобразовательную школу.

После второго курса института Л. Муллокандова снялась в главной роли — Татьяны Дорохиной в телевизионном фильме «Весна поет».

— Меня всегда привлекала работа в музыкальных спектаклях, где образ раскрывается не только через слово, но и через музыку, танец, — говорит Людмила.

После окончания института меня направляли в Калининград, но Камчатка оказалась заманчивей. Сделала выбор и не жалею.

Роли я играла разные — Юлию в пьесе Владимира Космачевского «Третий должен уйти»; интересно было играть Нюру в «Иркутской истории», Маркизу в «Бременских музыкантах». Я получаю удовольствие, когда играю характерные роли, на них многому можно научиться молодой актрисе.