

12.4 ИЮН 1971

„КАМЧАТСКАЯ ПРАВДА“
г. Петропавловск

ПРИЗНАНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

Гастроли Камчатского областного драматического театра в Магадане становятся своего рода традицией. Этим летом наш театр побывал там уже в четвертый раз, и, как обычно, эти гастроли стали серьезным испытанием для всего коллектива.

Совершенно естественно, что только признание зрителя определяет успех гастролей. Этот успех потом находит отражение в финансовых отчетах, балансах и т. п., как бы реально материализуется в суммах доходов, цифрах, указывающих количество зрителей, и прочих сугубо прозаических показателях.

Если написать такой отчет, то мы можем сказать, что за 24 дня пребывания в Магадане наш театр дал 42 спектакля, их просмотрело 17.000 зрителей. Театр выполнил свой кварталный и полугодовой финансово-производственный план.

Наши соседи посмотрели «Иркутскую историю», «Марию Стюарт», «Свидания в предместье», «Дуэль», «Мою тещу», «Третий должен уйти» и сказку «Бременские музыканты». Во время гастролей театр выпустил новую премьеру—водевиль М. Дяряфаша «Проснись и пой» в постановке заслуженного артиста РСФСР Н.

Эренбурга и оформлении главного художника театра Ю. Назарова.

Программа гастролей была насыщенной и напряженной. Репетиции, спектакли, выступления по радио, на телевидении, встречи со зрителем требовали большой организационной работы со стороны администрации, технических цехов и, конечно, полной отдачи актерского состава.

Надо сказать, что нынешние гастроли для нас были особенно значительными и потому, что явились итогом работы, проделанной театром в первом полугодии, прошедшей под знаком подготовки к XXIV съезду КПСС. Спектакли, посвященный съезду партии, — «Иркутская история», осуществленный главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства Казахской ССР Г. Жезмером, был тепло принят зрителем и одобрен прессой. «Созвучный современности» назвали его рецензенты.

И очень дорог нам отзыв об этом спектакле группы молодых строителей: «Мы плачем! Понимаете — плачем! Это значит, что вы задели сердце, что дано не каждому. Хочется, чтобы в жизни было больше таких, как Сережа... Мы преклоняемся перед его благородством! Приезжайте

к нам на Вилейскую ГЭС. Спасибо!».

Большим успехом пользовался спектакль «Мария Стюарт». После каждой его постановки зрители оставляли восторженные записки в адрес режиссера Г. Жезмера и художника Ю. Назарова, исполнители главных ролей трагедии — королевы Елизаветы и Марии—заслуженных артистов РСФСР С. Семеновой, М. Соловьевой, Г. Астраханкиной.

После спектакля «Дуэль» нам писали: «Мы увидели рождение человека!». Необычайно тепло принимал зал исполнителя роли Сарафанова («Свидания в предместье») народного артиста РСФСР В. Андрианова. «Восхищена игрой Андрианова», — писала зрительница т. Новикова.

Наш новый спектакль—водевиль «Проснись и пой» весь построен на музыке, песнях, танцах. И выступая на сцене Магаданского театра, зрители которого привыкли к профессиональным музыкальным спектаклям, мы волновались весьма... Для актеров драматического театра такого рода спектакли, да еще перед искусственным зрителем,—испытание не легкое! Но спектакль был принят на редкость дружно. А снова обращаясь к запискам на афишах, которые

НАШИ ГАСТРОЛИ

служили нам своеобразной книгой отзывов. «Вы заставили нас вспомнить молодость», «Большое спасибо за улыбку!», и, наконец, «Ну, ребята, молодцы! Приезжайте каждый год!».

Многих актеров старшего и среднего поколения нашего театра зрители Магадана встречали как старых знакомых. Молодежь театра знакомилась с Магаданом впервые. И даже если отбросить некоторую излишнюю восторженность и большое количество восклицательных знаков, можно смело сказать, что, судя по отзывам, работа молодых актеров Е. Ульбиной, В. Белоусова, Г. Третьякова, Г. Медаведа и Л. Романовой была принята очень доброжелательно.

Большое впечатление оставила у актеров театра встреча с рабочими Магаданского ремонтно-механического завода. В большом, просторном цехе во время обеденного перерыва актеры играли отрывки из спектаклей. От имени рабочих завода театру преподнесли альбом с фотографиями Магадана. Одна деталь особенно тронула нас — на фототрени здания Магаданского театра — стэнд, на котором ясно различимы афиши наших прошлых гастролей, афиши, извещающие о спектаклях

«Дурочка», «Варшавская мелодия», «Сверчок». И над входом плакат: «Гастроли Камчатского театра».

Гастроли нынешнего года еще раз подтвердили, как полезно для коллектива выезжать за пределы области. Это мобилизует его возможности, заставляет строже, серьезнее относиться к техническому и творческому состоянию спектаклей. Кроме того, эмоциональный заряд, полученный от дружественной обстановки гастролей, дает положительный потенциал для дальнейшей работы.

В эти дни труппа театра, разделившись на две группы, выехала на побережье к рыбакам Камчатки. Гастроли продлятся до конца августа. Должен сказать, что в этом году театр впервые побывает в селах Камчатского и Манилаха.

В этом году наши гастроли получили характер своего рода творческого обмена. Почти в один и тот же день подняли мы свой гастрольный занавес в Магадане, а Магаданский театр им. М. Горького — у нас, в Петропавловске. Мы уверены, что наши гости получили от встречи с камчатским зрителем такое же большое моральное удовлетворение и такой же заряд бодрости и творческих сил, какой получал наш коллектив в Магадане.

Г. ГОРИЦКОВ,
директор Камчатского облдрам-театра.