

# ПРИГЛАШАЕМ НА СПЕКТАКЛИ!

## К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ КАМЧАТСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ГАСТРОЛИ — всегда ответственный период в жизни театра. Дома, как говорится, и стены помогают, в гостях — требования повышаются, хочется оправдать доверие зрителей, наших соседей, которые придут на спектакли Камчатского театра, и, как мы надеемся, найдут нишу для раздумий, ну и, разумеется, для отдыха.

Коллектив нашего театра готовится вместе со всей страной встретить знаменательную дату — 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик и наш праздник — 50-летие освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев. Естественно, что основное внимание в репертуаре уделяется пьесам советских авторов, раскрывающим характер наших современников, пьесам, затрагивающим актуальные проблемы сегодняшнего дня, воспитывающим коммунистическое мировоззрение.

Афиша театра предлагает вниманию зрителей семь названий. Это пьесы различных авторов, разнообразных жанров, представляющих советскую драматургию, классику и драматургию социалистических стран.

Зрители хорошо знакомятся с именем Алексея Арбузова, одного из ведущих драматургов страны. В его нестарейшей драме «Иркутская история» постановщик, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Казахской ССР Г. В. Жезмер увидел в поэтическом звучании, которое свойственно манере драматурга, сумел определить в спектакле те акценты,

которые приближают к нам судьбу Вальки, обретающей свое человеческое достоинство, любовь, а главное, режиссер нашел свои пути к разговору о положительном герое, сделал именно Сергея основным нравственным стержнем спектакля, героем современным, сегодняшним, зовущим за собой тех, кто сидит в зрительном зале.

Пьеса М. Рошина «Валентин и Валентина» уже шла на сцене театра Владивостока. Но острота темы, ритмы современности, герои, как бы выхваченные из окружающей нас жизни, — все в этой современной истории заставило и наш театр активно выступить этим спектаклем в спор о жизни, о нравственных позициях, которые должен занимать человек, о каком бы поколении он ни принадлежал. Ну, а поскольку спектакль «Валентин и Валентина» в нашем театре только недавно вышел на сцену, нам хотелось показать его и во Владивостоке; возможно, в чем-то и поспорить с теми спектаклями, которые уже видели зрители, и сделать их вместе с нами участниками того здорового творческого соревнования, которое всегда идет между театрами, ставящими одну и ту же пьесу. «Валентин и Валентину» также ставил Г. В. Жезмер, оформлял Ю. Н. Назаров.

Трагикомедия белорусского автора А. Макаенка «Трибунал» в постановке режиссера Т. Д. Сапего и оформлении Ю. Н. Назарова выдвинута для участия во Всесоюзном фестивале спектаклей, осуществленных на материале

драматургии союзных республик. Жанр пьесы очень своеобразен, в ее основе продлинная народность, яркость характеров, сильная патристическая нота. Все это театру хотелось претворить в спектакле, а уж о мере успеха судить зрителю.

Есть в истории отечественной драматургии страницы, к которым регулярно возвращается советский театр. Так и Камчатский театр привлекала чистота и поэтичность старой пьесы Константина Симонова «История одной любви», которую поставил молодой режиссер, дипломник Ленинградского института театра, музыки и кино И. Б. Лютовский в оформлении художника Е. В. Караульного.

С большим успехом прошла у нас на Камчатке и в Магадане, где театр был на гастролях, романтическая трагедия Ф. Шиллера «Мария Стюарт» (режиссер Г. В. Жезмер, художник Ю. Н. Назаров). Очевидно, в сценическом воплощении этой пьесы, в истории трагического конфликта двух королей, сегодня театр находит волнующие зрителя проблемы, помимо великолепных стихов поэта и пышных костюмов елизаветинской эпохи.

Совсем иным жанром привлекает изысканий водевилей венгерского автора Миклоша Венрфаша «Проснись и пой», его легкая, мелодичная музыка, нашасная композиция Г. Гладковым. Спектакль весело и непринужденно поставлен актером нашего театра, заслуженным артистом РСФСР Н. Л. Эренбургом.

Во Владивостоке театр по-

кажет премьеру — постановочный коллектив под руководством режиссера Т. Д. Сапего работает над пьесой М. Горького «Зыковы».

Сказочные чудеса и приключения героя сказки «Алладин и волшебная лампа», без сомнения, увлекут фантазию и воображение юных зрителей.

Последний раз наш театр был на гастролях во Владивостоке в 1970 г. За это время многое изменилось. Рядом с хорошо знакомыми именами таких актеров, как народный артист РСФСР В. П. Андрианов, заслуженные артисты РСФСР Г. В. Астраханкина, М. С. Соловьева, И. Л. Эренбург и С. Г. Семенова, зрители познакомятся и с новыми актерами — засл. артистом БССР и Каз. ССР Л. К. Спасским, артистами В. Болеславским, П. Спасской, В. Н. Новиковым, В. А. Белоусовым, А. М. Кузнецовым, В. М. Савельевым, встретятся вновь с актерами Л. А. Васютиной, М. Я. Банчук, с группой молодых актеров Л. Н. Ульбиной, Л. В. Романовой, Г. И. Николаевым, Г. А. Медведевым, С. В. Пилевой, Т. Л. Медведевой...

Сегодня театр начинает свои гастроли... Нам хочется верить, что спектакли его сумеют раскрыть те севские гражданские и творческие позиции, которые театр стремится сделать главными в своей работе — утверждение идей высокого гуманизма, партийности, поисковых средств театральной выразительности, создание образа современного героя.

А. ЛЕВИКОВА,  
зав. литературной частью  
Камчатского драмтеатра.